

أكواكب

العدد ٣٧٤

١٦ سبتمبر ١٩٥٨

٩ ربيع أول ١٣٧٨

الشمس ٣٠ مليماً



ماجدة

فألهة الموسم :

النأجو

من هنالك

بن ان « روسانو » نفسه هو الذي سمي الى
« ديك باول » ونفى من نفسه صندوق مثل هذا
التصريح منه « وكان « ديك » رقيقا عندما حيا
« روسانو » بحرارة وقال له : « لم اصدق ابدا
ابك قلت ذلك » انه كلام جرائد على كل حال !

وجد السعادة اخيرا

هذا ما يقوله عن النجم « تايرون باور »
بعد ان عقد زواجه على عروسه الجديدة « ديبى
سميث مينا دغوس » وقد تم الزواج في بلدة
توسكا « بالسيبي مسقط رأس العروس »
بعيدا عن ضجة هوليوود وضجتها « وترجع معرفة
« تايرون » بعروسة « ديبى » الى ما قبل زواجهما
بثمانية شهور « والعروس الجديدة لم تشغل
بالفن « ولكنها كانت زوجة للممثل الشاب ليكو
ميناردوس » ولم يكن بين الاثنين اي حب «
فقد كان الامر بينهما مجرد صداقة الى ان كان
« تايرون » وقتها واقفا في غرام النجمة « ماي
ريترلينج » فلما اعرست عنه « ماي » لم
يعد من يعطف عليه سوى « ديبى ميناردوس »

لم تعد تبكي

بعد ان توفي المليونير «مايك توده زوج النجمة
« اليزابت تايلور » « لبثت مدة طويلة في عزلة
لا ترى احدا ولا يراها احد « وكانت دائمة
الكا « وهي تذكر اسعد ايام حياتها التي قضتها
مع زوجها الراحل
ولم يكن اشق عليها من ان تذهب الى قصرها
في « بالم سبرينجز » حيث قضيا اوقاتا جميلة
سويا في اواخر ايام حياته « وراحت تجمع
بنفسها كل ملابس ومقتنيات لتأخذها معها الى
هوليوود على سبيل الذكرى
ومرة اخرى بدأت « اليزابت » تظهر في
مجموعات هوليوود « وقد زال عنها اثر الصدمة
التي دهمتها بوفاة زوجها « انها الان تضحك
وتضح « ولم تعد تبكي ثانية

لا تهتم عشت

هذا هو ما نصحت به الكاتبة المعروفة « لويلا
بارسونز » النجم « ارنست بورجنيني » في كلمة
وجهتها اليه بعد ان أعلن انفصاله عن زوجته
« روضة » « وهذا هو اسمها « ولعلها من اصل
عربي » من يدري

ونصود الى « ارنست بورجنيني » فنقول ان
زوجه « روضة » كانت تعيش دائما على حياة
زوجها منذ تالق لجه وفاز بثمان « اوسكار »
من اجل دوره في فيلم « مارني » « ولم تظهر
« روضة » مع زوجها في حفل عام « فقد كانت
حياتها كلها كبيتها وزوجها وابنتهما البالغة من
العمر سبع سنوات

وكانت هوليوود كلها تجمع على ان زواج
« ارنست » و « روضة » اقوى من صخرة جبل
طارق « فجاء انفصالهما صدمة للجميع « وقد
سافرت الزوجة الى اهلها لتعيش معهم بعد
انفصالها عن زوجها

نرى هل يستمع « ارنست » الى نصيحة
« لويلا بارسونز » صديقة النجوم « فلا يهدم
عشه لجرد تنافر قام بينهما كما يقول ؟

يقولون في هوليوود

« ظهرت « الجريد برجان » تفوقا في
الكوميديا كغفوقها في الدراما « عندما مثلت
دورها في فيلم « لا يكتم السر »

« طارد ٢٥ ألفا من المعجبين النجم « ايدى
فيشر » عندما حضر مباراة « للبيزبول » في
لوس انجلوس



ديك باول وزوجته جون اليسون « قال عنها روسانو برازي
انها امرأة لا تحتمل « ونفى عنها زوجها ديك هذه التهمة

الصلي « وكانت « ايفا جابور « توفى في توب
وانع عندما جات في صعبة « سوارث بارتلوس
اين « ريتشارد بارتلوس « نجم السينما الصاعدة
وكانت النجمة الوحيدة التي جات الى الحفلة
بالشوال « لورينا يونج « وقد سئل المحتفل
به عن رايه في موضة الشوال فاجاب : « انه
يصلح للادب والبصل « ولكنه لا يصلح للمرأة !

امرأة لا تحتمل

هذه المرأة هي النجمة « جون اليسون » زوجة
النجم « ديك باول » « وكانت هذه العبارة هي
ما نشرته احدى صحف لندن اخيرا متسوبا الى
النجم الايطالي « روسانو براتزي » في حديث
نشرته الصحيفة له « وكان موقفها حرجا بين
« براتزي » وبين « ديك » عندما التقى الانسان
وجها لوجه في سطم استوديو شركة فوكس

امريكانى هندي !

واخيرا التفت امريكا والهند في مولود جديد
بهوليوود « « وقبل ان يرى المولود النور « كان
النجم « مارلون براندو » يدور دهلز مستشفى
الولادة ذهابا وايابا وهو يتطلع الى ساعته بين
خلقة واخرى « وكان من حين لآخر يخرج الى
مشرب قارب يتناول فيه قنعا من القهوة « ثم
يعود الى المستشفى في انتظار الحادث السعيد
الذي ستواجهه به زوجته الهندية « انا كاشفي
واخيرا جاء من يخبره بأنه أصبح ابا لولد
جميل « واسرع « مارلون » الى التيليفون ينهي
والده بالحداد السعيد « ثم اسرع الى زوجته
« انا « لبعدها والدنيا لا تسعها من الفرح «
ومثلها والد « مارلون » الذي كانت سعادته
مزدوجة « « فقد أصبح جدا « في الوقت الذي
سيصبح فيه عريسا « !

مولودان آخران

وكانما كان أشهر نجوم هوليوود على ميعاد في
استقبال الحوادث السعيدة « « فقد رزق النجم
« رونالد ريجان الابن » من زوجته « ماسي » بولد
أطلقا عليه اسم الاب مصافا اليه لقب « الثاني »
تسبها بالملك « فان النجم لم يشأ ان يسمى
ابنه « رونالد ريجان الابن » كما هو المعتاد عند
تسمية الابناء بنفس اسم الاباء
اما النجم الثاني فهو « جريجوري بيك » «
فقد رزق بانية مساهما « شيسل » « وقد كانت
أمنيته هو وزوجته ان ياتي مولودهما بنتا لانها
رزقا من قبل بأربعة اولاد وقد حقق الله أمنيتها
فصرحا انها الان اسعد والدين في هوليوود

معرض آزياء

لم يكن معرضا بالمعنى المفهوم « ولكنه كان
حفلة كوكيتيل اقامها « تشارلز لويس « مصمم
الازياء في استديوهات « القرن العشرين «
فوكس « لصديقه « بيع بالمان « صانع الازياء
الباريسي الذي زار هوليوود اخيرا
وقد حضرت المدعوون من فئات السينما في
اروع زينتهن « كانت النجمة الجديدة « هوب
لانج « تبدو كعالم جميل وهي تمشي في لوبها

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان
المكتبات : بوسنة مصر العمومية -
القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

كلمة الأسبوع:

مشروعات فنية

استغلال هذه الآثار العظيمة في الأقصر
ولكننا نطالب بأن يقيم مهرجان سنوي
في الكرنك في موسم الشتاء ، على
فراد المهرجان الذي يقيمه لبنان في
المعبد الروماني بمدينة « بعلبك »
وما أكثر ما نستطيع يد الفن أن
تستمتع في هذا المعبد الذي يفوق
معبد « بعلبك » من وجوه كثيرة .
إننا نتصور المعبد وقد أعدت بعض
أجزائه ونسقت ، وفرض بهو الأعمدة
على الطريقة الفرعونية ، وسطحت فيه
الأصوات ، وامتلات البحيرة المقدسة
بالياء النظيفة ، وتزرت عليها أزهار
الأوتس ، ثم أقيمت حفلات فنية
تعرض فيها رقصات فرعونية وغيرها
من ألوان الفن . أن هذا لو حدث
فإنه سوف يجتذب السائح من كل
مكان ، بشرط أن نعرف كيف نقوم
بالدعاية له في الخارج كما
كان يفعل لبنان
وكذلك أعلن السيد
الوزير أنه تم إعداد قانون
يقضي بحل اتحاد نقابات
المهن الفنية ، ويمنح كل
نقابة الاستقلال بصندوق
المعاشات الخاص بأعضائها .
كما يتضمن القانون الزام
المؤسسات والشركات التي
تتعافد مع أعضاء النقابات
بخصم النسب المقررة
لمصندوق المعاشات ونوريتها
مباشرة للمصندوق
وقد سبق أن تقدمنا مرارا
بفضل اتحاد نقابات
المهن الفنية ، وعجسوه
من إثبات وجوده أو تحقيق شيء من
رسالته . والواقع أن هذا الاتحاد
قد نجح في إثبات عجزه وفشله ،
حتى يمكن القول بأنه لم يوجد أصلا
.. ومن الخير الاعتراف بالواقع ،
وحل الاتحاد ، على أن تقوم كل نقابة
بأمور معاشات أعضائها مستقلة عن
الأخرى . ولعل خير ما فعله القانون
الجديد هو الزام المؤسسات المختلفة
بتوريد النسبة المستحقة لمصندوق
المعاشات للنقابة مباشرة ، فقد ثبت
أن الأعضاء لم يسدوا شيئا عندما
كانوا هم الكلفين بذلك
ونحن نرجو أن تبدأ النقابات
الفنية عهدا جديدا في ظل هذا
التعديل الذي يحقق استقلالها ويملا
صناديقها بالمال ، فتصرف إلى تنظيم
أمورها ورعاية مصالح أعضائها
وأخيرا نرجو ألا يكون ما قاله
السيد الوزير هو كل ما في جعبته
من مشروعات للتهوض بالفنون ، وأن
يكون ما قاله دفعة أولى لتلوه دفعات
بالن الله

ما زالت أعمدها الشامخة تطاول
النهر وتحدي الزمان
وقد أعلن السيد الوزير أن الوزارة
قررت أن تحتفل بالمعبد المنوي للمتحف
المصري ، وأن تتضمن الاحتفالات
تخصيص أسبوع في الأقصر وأسوان
لإقامة مهرجانات فنية مصرية للآباء
الفرعونية . ومن المقترحات التي
أشار إليها الوزير تنظيم موكب فرعوني
للكنة بملابسهم القديمة ، يمر بين
مبدي الأقصر والكرنك كما كان
يحدث أيام الفراعنة .
وبسببنا أن تفكر الوزارة أخيرا في

في مؤتمر صحفي عنده وزير الثقافة
والإرشاد القومي أخيرا تحدث السيد
الوزير عن أعمال وزارته ومشروعاتها
المقبلة بمناسبة إعادة تنظيم الوزارة
ومن حق هذه المجلة أن تلف عند
بعض المشروعات التي جالت في حديث
الوزير ، إذ كانت أول من فكر فيها
ودعا إلى تحقيقها . فهي « الكواكب »
طالبنا أكثر من مرة ، بإعادة معبد
الكرنك بالأقصر ، واستغلاله لإجذاب
السائحين بأقامة حفلات ذات طابع
فرعوني في بعض أبنائه السليمة التي

ألفا جاردنر
« مترو »



انكيان

تحدث يحيى حتى مدير مصلحة الفنون . حاولنا مرة ومرة ان نخرجه عن صمته ونحصل منه على اجابات سريعة واضحة عن اشياء كثيرة ، ولكن مشاغله في المصلحة التي يديرها كانت دائما تشغله وتستغرق كل وقته . وفي هذه المرة نجحت المحاولة . ان يحيى حتى رجل تتوافر فيه كل صفات الدبلوماسي الناجح ، فهو قد تدرج في وظائف السلك الدبلوماسي قبل ان يصبح مديرا لمصلحة الفنون ، وتتوافر فيه حاسة الاديب الفنان ، ومكانته كاديب وكفنان لا يمكن ان يرقى اليها شك . لقد وجدنا فسحة من وقته آخر الامر لنحدث اليه

٢٠ الف جنيه
لرقاعة مهرجانات
السينما الدولى
في القاهرة

لم تعد الرقابة
مستبعدة .. ولم
تعد تتحكم في
قصص السينما

يحيى
حتى
يقطع صمته

الشركة طالبة القرض تملك رأس مال قدره
٥٠ ألفا من الجنيهات ، لذا لا يساعد
الفنانين المرموقين واصحاب الموهبة ،
واجب يحيى حتى شارحا للمسرح من
المهمة المؤسسة فقال :

— اردنا القضاء على لؤى الانساج ، كانت
الضرورة تقضى بتجميع الشركات الصغيرة في
شركة كبيرة قوية تستطيع القيام بالانساج
والتوزيع وتنظيم عرض الافلام في دور العرض ،
والمؤسسة تقوم بمساعدة الشركات الكبيرة من
هذا النوع ، كما انها تتبع سياسة افراض
الاستديوهات حتى تتمكن من تطوير الالما
ومعداتنا ونظمها باحدث ما وصل اليه التقدم
في صناعة السينما ، وافلمة معامل حديثة
لتحسين الافلام الملونة . والمؤسسة تنوى رصد
مبلغ من ميزانيتها لتشجيع الفنانين الكفاءه
ذوى المواهب الذين يفتشرون الى السكافات
المادية .

وقلنا ليحيى حتى ان طريقة اختيار
الافلام لتمثيل بلادنا في المهرجانات الدولية
كانت مثار نقد وشكوى ، وطلبنا منه ان
يشرح لنا الاجراءات التي تتبعها مصلحة
الفنون في اختيار هذه الافلام فقال :

— اننا نختار الفيلم الذى يعالج مشكلة
انسانية عامة ، وتنوع فيه ان يكون ملانما للبعد

تربى الشباب تربية سليمة : وهي امسدا
شكلت اللجان العديدة لتولى علاج مشاكل
الشباب ، وانا في العادة الجة الى هذه اللجان
واستشيرا في القصص السينمائية التي تعرض
للشباب ومشاكله . وهذا ما حدث عندما تقدم
لنا المخرج عاطف سالم بقصة من هذا النوع ،
وقد وجد منا كل المساعدات والتوجيهات
السليمة . ولقد اُدمت الى منذ فترة قصة
سينمائية تدور حوادثها في معسكرات الشباب ..
ومشروع هذه المعسكرات ، مشروع احرم كل
الحرس ، بل تحرم الدولة على نجسها
والاحتفاظ له بالمستوى المشرى حتى تطمئن الاسر
الى اشتراك ابنائها وبناتها في هذه المعسكرات
لذا جاء منتج وقدم لنا صورة لما قد يحدث
في هذه المعسكرات من عبث الشباب وبسبائل
الفرل البريء ، فلا شك ان هذا سيكون عاملا
يفقد الاسر ثقتها ويدفعها الى ان تمنع ابنائها
وبنائها من الاشتراك في المعسكرات . لهذا
رايت استشارة المسئولين من رعاية الشباب
في وزارة التربية والتعليم قبل الموافقة على
سيناريو الفيلم .

وشرح يحيى حتى فلسفة انشاء
مؤسسة دعم السينما ، عندما قلنا له اننا
لا نسلوى المؤسسة بين الشركات التي
تستحق فرضها ، ولماذا اشترطت ان تكون

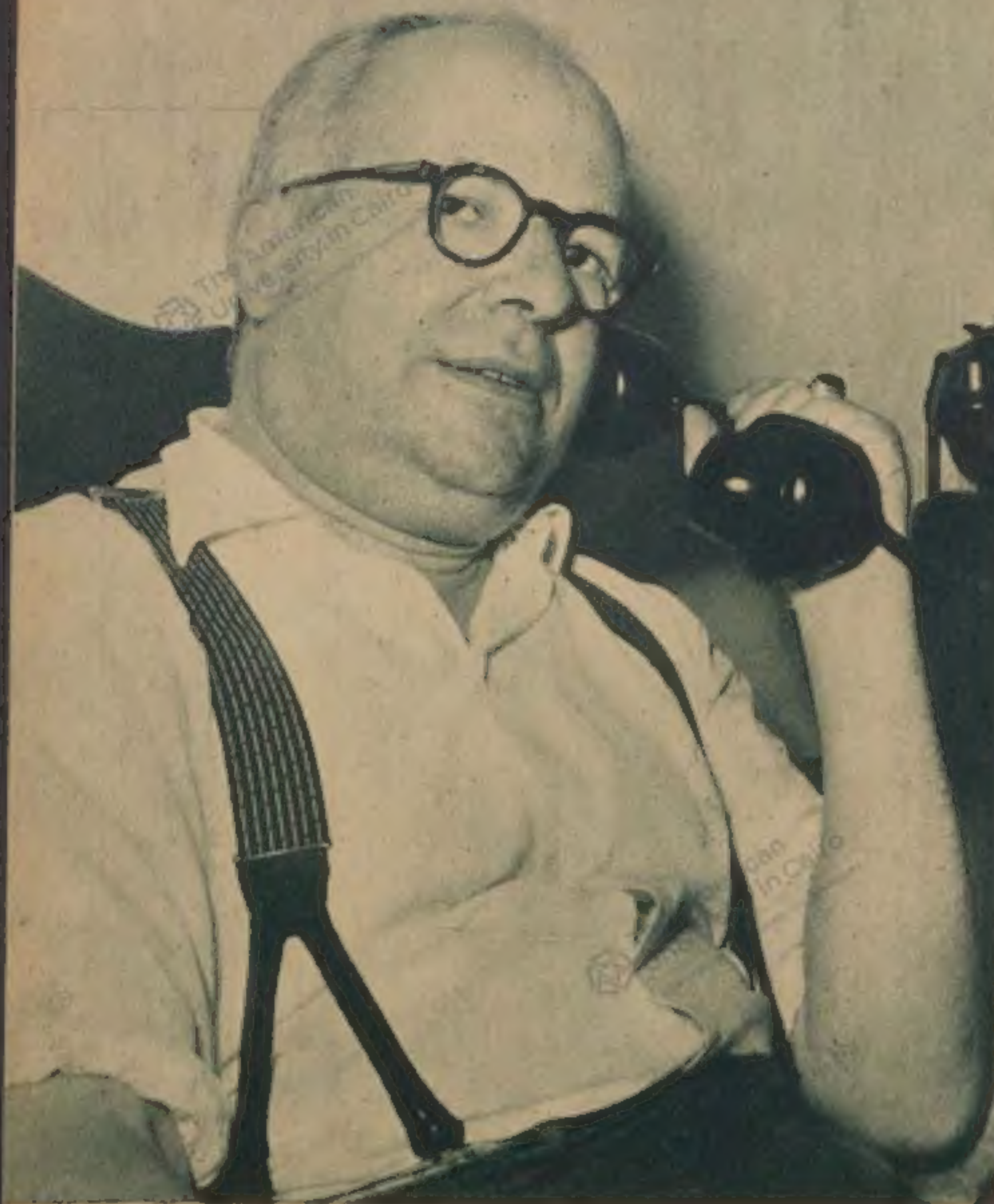
بدا يحيى حتى حديثه عن الرقابة ،
قلنا له ان الرقابة تشدد في احوال كثيرة
وتمنع السينما من معالجة مشاكل المجتمع
المعمر العلاج الصحيح ، وتحول بينها وبين
تفقد الطوائف والافراد الذين ينتمون الى
الهن العامة . فاجاب يحيى حتى قائلا :

— لم بعد هذا هو العرف الذى تسير عليه
الرقابة . لقد اُفيت كل هذه القيود . نفى
فيلم « تجار الموت » تجد شخصية دكتور فائل
وقد وجدت من الضروري كتابة مقدمة لسبق
الفيلم ولوضع الجمهور ان هذا الطبيب القائل
شلا بالنسبة لرسائل الانسانية من الاطباء . وان
كنت قد حثمت انشافة هذه المقدمة بذلك لاني
اعتبرها ضرورية في مرحلة الانتقال والتطور .

وقلنا نقول ليحيى حتى : « ولكن
الرقابة لا زالت تمنع المخرجين والمنتجين من
التعرض لمشاكل شبابنا وعلاجها الصلاخ
الصريح المجدى في قصصهم السينمائية »

فاجاب قائلا :

— نحن نضع مصلحة الدولة في كفة ومصلحة
السينما في كفة اخرى ، والدولة تحرم على ان



« كنا نريد تكتيل الشركات المسطرة في شركات كبيرة قوية تنتج افلاما جيدة »

الذي سيعرض فيه . وفيل المرافقة على اختيار الفيلم : أدبو نعية من كبار الفنانين المصريين والاجانب لمشاهدة الفيلم حتى التأكد من أنه نال الإعجاب وأرضى الادواق المختلفة . وسعدني أن أقول أن فيلم « أرضنا الخضراء » قد نال ميدالية ذهبية في مهرجان « كولور في لوز » وأن فيلم « باب الحديد » قد لاقى كل ترحيب من النقاد في مهرجان برلين . وأن كان يسلم « رد قلبي » قد حازت النقاد من الناحية



الموسمية في مهرجان بروكسل . إلا أننا كنا نريد أن نثبت بمرسه أن السينما المصرية لديها الإمكانيات الفنية والمادية لإنتاج افلام بالسنيما سكوب والالوان .

واستظلمنا رأى يحيى حتى في إقامة مهرجان دولي للسينما في القاهرة ، فظهر عليه الاسي الواضح وأجاب قائلا :

« إقامة هذا المهرجان تتطلب ميزانية قدرها ١٠٠ ألف جنيه . ومع هذا فنحن مصممون على إقامة هذا المهرجان قريبا . لقد قررنا التعاون مع مصلحة الآثار والسياحة ومصلحة صناعة السينما ومؤسسة الدم وشركات السياحة والملاحة وسنساهم جميعها معاً في إقامة المهرجان .

وتحدث يحيى حتى عن مشكلة تشغيل خريجي معهد التمثيل العالي قائلا :

« أن الفرق الحكومية عندما تحتاج الى ممثلين حددت لظن من حاجتها وتأخذ أعضائها الجدد من بين خريجي المعهد مادة ، ولكننا نجد اليوم كثيراً من الفرق خاملة . أين لفرقة المسرح الحر وفرقة سماء لقلبك . أن مسرح الأديبة معطل لا يعمل .

وكان السؤال الأخير الذي وجهناه الى يحيى حتى هو : من هم نجومك المفضلون ؟ من هو أحسن مخرج وأحسن ممثل وممثلة ومن هو الطرب الذي يعجبك ؟

وكانت اجابته كلها دبلوماسية وأدب لقد أجاب قائلا :

« الكل عندي سواسية . أنا بحكم منصب لا أستطيع أن أفاضل بينهم ، وأنا أعاونهم جميعاً .



« أن إقامة مهرجان دولي للسينما في القاهرة تحتاج الى ميزانية قدرها ١٠٠ ألف جنيه وستتعاون مع الآثار والسياحة وفرقة السينما لتقيم المهرجان قريبا »

اليوم
الأسود

ينفج في

القرص
الابيض

استر ويليامز

كاريمان

يقول النجمة «استر ويليامز» :

« إذا كنا نعيش بعض المراحل للمستقبل ، فلأننا أفدنا من التجارب التي نرتب بعمرنا . فقد شاهدنا ما عيشه كيف يعاني شغلف العيش أشخاص كانوا يوما ساطعة في الماضي القريب ، واستيقظوا في كيف تدوب الشهرة العريضة والنزوات الضخمة كد تدوب « النجوم » تحت حرارة الشمس . لم لا نكون لنا من ذلك منقطة ؟ »

وهذا الذي نقوله « استر ويليامز » : بقوله نجوم مثلها من عواطفها . فما نقوله أيضا نجوم من عطف . نقول أن عطف « لا يبدأ الذي كان سألوا عن عطف النجوم الذين هم الذين لم يعرفوا ما هي الحياة اعتقادا على ما يأتي به الغيب كما يقول المثل الذي كان يعتقد الكثير من نجوم الفن هندا وعندهم

وبين فنانا الآن من تسير على مبدأ فداي أهل الفن ، وهي النجمة نجمة كاريوكا ، أنها تربح الكثير من عملها كرائضة وممثلة سينمائية ، ولكنها تنسى أو تناسي ما حدث لراقصات العهد الماضي من مثيلات شقيقة القبطية التي اشتهرت بأسرافها حتى انتهت حياتها وهي في أشد حالات شغلف العيش . ولكن نجمة نقول أن ما نفعله ليس أسرافا ولا تبذيرا ، ولكنه الرغبة في معاونة الغير . . والله في « ما ما دامت هي في عون غيرها ومن بين فنانينا المعاصرين من تدر . يعرفون للمال قيمته ، لا حيا في الاسراف بل حيا في الفن الذي ملك عليهم كل حواسهم . ومن هؤلاء الممثل الكبير يوسف وهبي . لقد أنفق كل ما ورثه من والده في سبيل فرقته المسرحية ، وأضاع كل ما ربحه من مكاسب ضخمة من أجل النهوض

بالسرح المصري . وجاء عليه وقت تراكت عليه الديون فيه وأصبح الدائنون يطاردونه في كل مكان . . فكان له من ذلك درس علمه قيمة القرش . فما كان يعود اليه انتماشه بعد أن خالفه الحظ في الأفلام التي كان يظهر فيها سواء لحسابه الخاص أو لحساب الغير ، حتى أصبح ينفق بحسب ويدخر للمستقبل ما يضمن له حياة كريمة

والمبدأ السائد بين نجومنا الآن هو ادخار ما يتخلونه عدة للمستقبل حتى لا يقعوا فيما وقع فيه أسلافهم . ولكنهم يباثرون كل شئونهم المالية بأنفسهم ، وقليلون منهم الذين يعتمدون في ذلك على الغير مثل النجمة كريمات التي يقوم والدها بكل شئونها المالية ، فهي ما تزال في سن لا تسمح لها بالاعتماد على نفسها في ذلك

ومثلها في ذلك من فئات هوليوود النجمة « كيم توفاك » ، فهم ما تزال تعتمد على والدها في تصريف أمورها المالية رغم أنها تعدت سن الرشيد ورغم أنها يمكنها أن تستقل بنفسها استقلالاً تاماً . ولكنها تقول : « حتى ولو تزوجت فإن أبي سيبقى دائماً وكيل مالي لأنه خير في هذه الشئون » وهناك من النجوم من يعتمدون في شئونهم المالية على وكلاء من غير أبنائهم . ومن هؤلاء النجمة « آن شيريدان » ، ولكنها تقول : « أن وكيل أعمالى أكثر من بخيل . فهو لا يصرف درهمها إلا بحسب . وقد تقول له : أن الشمس في الشرق فيقول لك : لا . . أنها في الغرب ! وهذا دليل على حرصه على النقود التي اكسبها من عملى »

وهناك أيضاً النجمة « فرد ماكجورى » ، فهو أيضاً قد بلغ من حرصه على ماله أنه ترك لوكيل أعماله مدير نفقاته . ولا يسمح له هذا الوكيل بأكثر من سبعة جنيهات أسبوعياً ينفقها في شراء التبريد اللازم لسيارته و « السجائر » التي يدخنها والأماكن العامة والمطاعم التي يتردد عليها

ولكن هناك من النجوم من ضربوا سبيلهما وأقروا في « الشطارة » وانفق المال بحسب دون أن يعتمدوا في ذلك إلا على أنفسهم . ومن هؤلاء النجمة « هيدى لامار » التي لا تذهب إلى أي مكان إلا وفي يدها ورقة تسجل فيها كل درهم تنفقه لكي تعرف أولاً بأول كل ما يخرج من جيبها من مال ، حتى لا تنفذ نفقاتها القدر الذي تحدده لنفسها

وتعتبر « هيدى لامار » من أقدر ممثلات هوليوود في مضاعفة الثروة . فهي لا تكفى بالاجور الضخمة التي تنقاسها من الأفلام التي تظهر فيها ، بل أنها تتولى بنفسها توريد كل ما يلزم رميلاتها من ملابس للأفلام التي تشترك معها في تمثيلها ، فتخرج من ذلك بأرباح طائلة

ومن الممثلات من ترى في الزواج ضماناً للمستقبل ومضاعفة للأموال التي يربحنها من عملهن ، وتقول النجمة « ماريلين مونرو » :

« أنا عرضة للشك ، لذا فإن الواحدة منا مهما كان مكسبها من عملها ، يهونها أن تزوج من يشاركها في بناء سرح المستقبل بما يكسبه هو أيضاً من مال . ومن هذا ترى أن تفكير أبة فتاة لها عمل في الحياة يدر عليها الربح ، يكون تفكيراً مادياً قبل كل شيء . فهي ليست كغيرها من الفتيات اللاتي بلا عمل ، يكفيها أن تعيش بين أربعة جدران مريحة هادئة تحت رعاية زوجها . أن الفتاة العملية لا يكفيها ذلك . ولهذا يجب أن تسترط في الذي تزوج منه أن يكون رجل عمل » هو الآخر

ومن ممثلاتنا أيضاً من فعلت مثل هذا . لقد اشتركت النجمة ماري كوبي مع زوجها المرحوم أحمد جلال في بناء سرح مستقبلها ، فكان ذلك الاستوديو الذي يعمل اسم الفقيه . وكان للمعاون النجمة كوكا مع زوجها المخرج نيازي مصطفى أثره في ضمان مستقبلهما المالي . وينطبق ذلك على النجمة مريم فخر الدين وزوجها النجم محمود ذو الفقار

وأذا كنا قد ضربنا من قبل أمثلة على كرم بعض نجومنا وبدلهم ما لديهم من مال في سبيل المحتاجين ، فهناك أيضاً في هوليوود أمثلة لبعض نجومها اشتبهوا بالجود والكرم . والنجمة جوان كراوفورد يضرب بها المثل في الجود والاحسان على البائسين . ولستكنها مع ذلك عمر بها فترة في كل عام تبدو فيها شديدة التقير على غير ما تعود منها عارفو كرمها . وهذه الفترة هي التمر على موعد تحصيل الضرائب عن أرباحها ، فأنها تعزم نفسها هي وسكرتيرتها الخاصة من تناول الفداء في الاستوديو بدعوى البيع قواعد « الريجيم » ، وأن كان الواقع يقول أنها توفر نفقات الطعام خارج المنزل

ومن الممثلات المشهورات بالكرم أيضاً النجمة « الياثور باركر » ، ومما يذكر عنها أنها خلعت مرة معطفاً من الفراء الثمين كانت ترتديه ، وقدمته إلى صديقة لها أبدت إعجابها به . ومثل هذا فعله مرة النجمة « كاري جرانت » . فقد كان يرتدي قميصاً جديداً رأى صديق له وأبدى إعجابه به ، فأسرع « كاري » إلى شراء ثلاثة قمصان من نوعية وقدمها هدية إلى صديقه

وبقابل هذا الكرم ، بخل من بعض النجوم مثل « بوليت جودارد » . فقد حدث مرة أن أرادت التهرب من دفع أجر فناء ستحضرها لتنظيف حجرتها الخاصة بالاستوديو ، فقالت للفتاة : « ما رأيك في أن تصبى نجمة سينمالية ليوم واحد . . ! »

ودعشت الفتاة لهذا العرض ، ولم تملك إلا الموافقة . فأخذتها بوليت معها إلى مطعم الاستوديو بعد أن اتفقت مع قسم الدعاية على أن يلتقط لها أحد المصورين بعض صور مع الفتاة لنشرها في الصحف على أنها نجمة جديدة لتناول الطعام مع « بوليت » ثم يكشف الأمر بمقد . على أنه خدمة ، وأن النجمة الجديدة ليست إلا خادمة بسيطة !

ولم الأمر حسب الخطة المرسومة التي رسمتها « بوليت » . فلما جاء موعد دفع أجر الخادمة ، بعثت بها النجمة إلى قسم الدعاية لكي يدفع لها أجرها على اعتبار أنها استخدمت في إحدى حملات الدعاية لـ « النجمة » الاستوديو . ولكن مدير قسم الدعاية كان أكثر منها ، فلم يجز عليه حيلتها . وأعاد الفتاة إلى « بوليت » لكي تدفع لها أجرها من جيبها الخاص . . !



ماريلين مونرو : تعتبر الزواج مشاركة مادية قبل أي شيء وتفصل لكل نجمة الزواج من رجل أعمال .



مير بشير : مع عوده في ساحة وحي يتلقى الإلهام

عود منفرد وسمك مسجوف

بعض النغمات القريبة ، وأعلن أنه
سيتهدي بالعود الجيتار والمندولين
.. وقالوا له :

« ستقتل » مستطعم بفقيرة
الربع مقام

وهو رأسه منكرا الفشل الذي
توقعوه له ، ودعاه إلى « محمد

فاصل » الفنان المعجول الذي منع
العود لحنه فنان المراق طوال

خمس طام ، وأعطى عليه تصميما
جديدا للعود ، وفكره الفئران

الصانع في خروجه عن مقاسيس
ومواصفات صناعة العود المصطلح

عليهما من قديم الأزل ، وقال له في
احتجاج صارخ :

« أنصحك يا مير ، لا تسوء إلى
مستقبلك وماضيك بهذا التخريف

■ اصنعه وسترى بأنم محمد أنه
ليس تخريفا . أنا واثق من نفسي

« ولكن كيف تريدني أن أصنع
مثل هذه اللعبة ولي سمعتي ومكانتي

في صناعة العود

المستول الأول من الموسيقى في
المراق شاب اسمه « مير بشير »

معتل به الجسم وسيم أنيق فلده
انطول ، قريب الشبه بالملحن المصري

كمال الطويل
ومثل اللحظة الأولى التي تصل

فيها إلى عاصمة الرشيد تسمع
الكثير منه ، في كل مكان ، ومن كل

الناس
تسمع منه أنه ورت العود على

العود من أبيه « بشير عبد العزيز »

أمير عارف عود في المراق في القرن
العشرين كله

ولسمع منه أنه شقيق « جميل »

و « فكري » ورفا معه الموسيقى من

أبيهما ، وتفوقا في العزف على الكمان

ولسمع منه أنه خرج من لزمت
أبيه وانتزاه النغمات الشرقية

الأصيلة الصرفة فيما يصرفه على
العود ، ولم يسلم بمر العود أمام

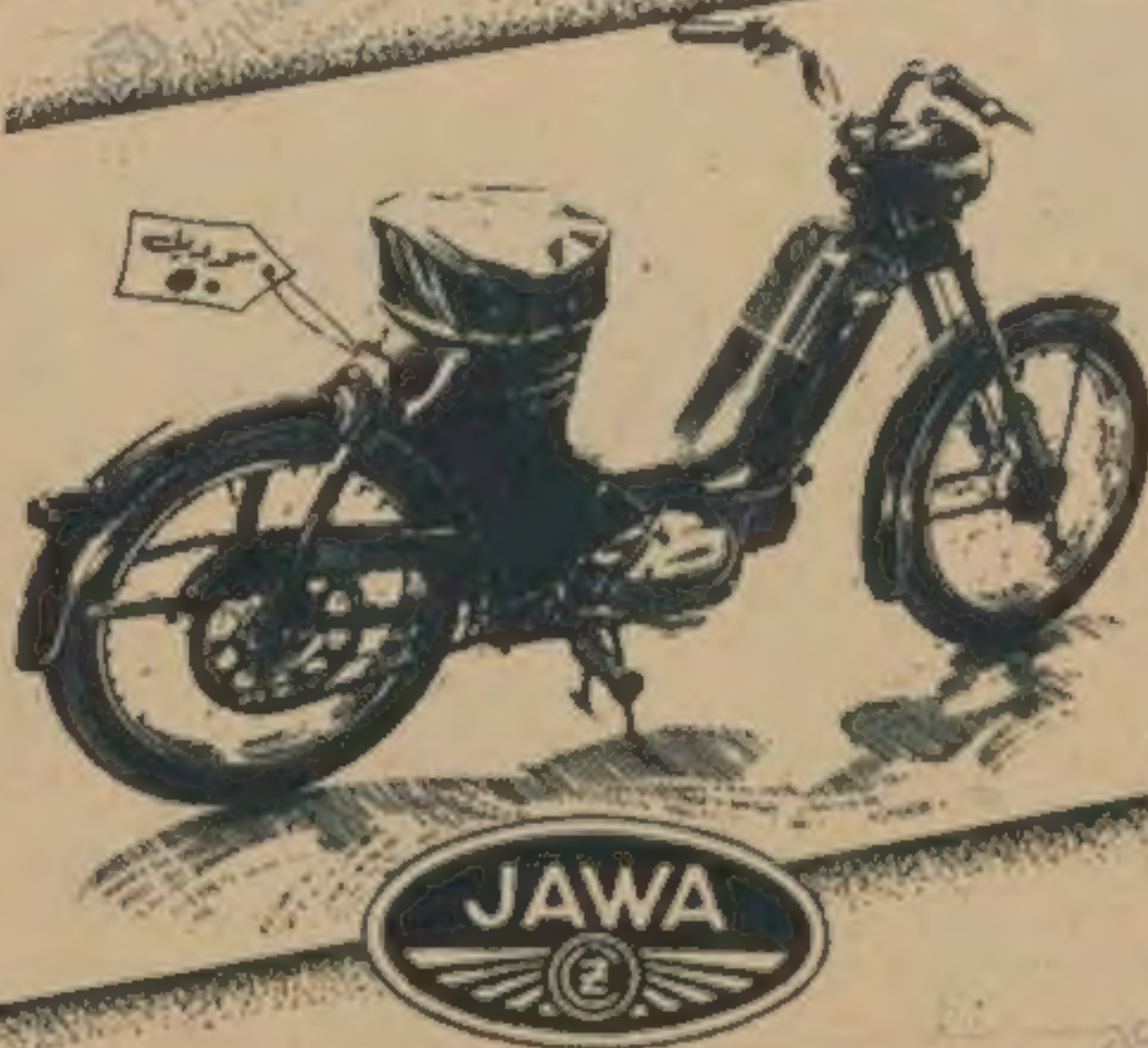
استاذان زائران في
الموسيقى ، زوج وزوجته
من ألمانيا الغربية في
زيارة لهم بشير بتأملان
توقيعه على العود

دري في الكمان الجملي
في معهد مير بشير

استاد اجنبي في فصل
للموسيقى الغربية
بمعهد مير بشير



الوسيلة الاقتصادية الجذبة لنقلك ! تقدمها لك "جاوا" أكثر الموتوسيكلات رواجاً في العالم!



محرك قوي - جير بوكس - (علبة التروس)
بثلاث سرعات تنقل بالرجل - شوكة
امامية تلسكوبية وشوكة خلفية لمنع
الاهتزاز - فرامل قوية على العجلتين
تقطع ٢١٠ كيلو بالجالون الواحد - محمطة
فنية للخدمة - قطع الغيار متوفرة.

فازت جاوا بالجائزة الاولى في
بطولة أوروبا (جنيف مايو ١٩٥٨)

موتوسيكل

جاوا

شاهرايا سريلانكا ١٢٥ ١٧٥ ٢٥٠
الكلار الوهير رانجا

شركة النيل الهندية المحدودة
شارع مراد الميث (قاعة مهاب الرمان) بالقاهرة

٧٥٩٥٥١

٤٤٤

سمير

أسعد بها ابنك كل أحد



وطبعا السفر الى لندن ، كان طبا
مريزا لا يرد لكل من يطلبه ، ولم
يقولوا له هذه المرة انهم لا يسمحون
بمخروج النقد العراقي الى الخارج ،
مخرج بكل ما اراد ان يخرج به من
ماله الخاص

ووصل « منير » الى لندن موكان
اول ما فعله ان اشترى مسجلة
جديدة ، واستخرج لنفسه وخمسة
فائدة دولية ، وانطلق بجوب انحاء
أوروبا ، وهو يطبل اجزائه مرحلة
بعد أخرى . وفي كل بلد كان يعرف
على حوده الذي يرى فيه الموسيقيون
الغربيون معجزة جديدة من الشرق
تعرف انفسهم الغربية ، وكان يكسب
مالا في كل مكان ويحصل على دراسات
وشهادات جديدة ، في الموسيقى وفي
التليفزيون

وعاد « منير بشير » الى بلاده
ظافرا منتصرا ، محققا آماله العريضة
كلها ، الا املا واحدا . املا كبيرا
ايضا

ولم يلبث ان حقق هذا الامل الكبير
ايضا ، انشا اول معهد للموسيقى
والغناء في العراق ، ولم يلبث ان عين
ملاوة على منصبه في معهد الفنون
العالي مراقبا للموسيقى بتليفزيون
بغداد . وهو مرشح الان لانتخاب
مدير لتليفزيون بغداد

ويتعاون منير بشير مع نخبة من
اساتذة الموسيقى الاحباب والعراقيين
في التدريس لطالبا وطلبة معهد
الفنون الاعلى الذي انشاه ، يدرسون
الموسيقى الشرقية والغربية وتربية
الصوت على أحدث النظم والوسائل
التيمة في « كورسفاترات » العالم
الكبرى

وهو ينفق من جيبه على هذا
المعهد ، فاجار المبنى وحده ٥٠٠
دينار في السنة ، وحكومة المعهد
اليائد لم تعه بقرض واحد منسند
انشا المعهد من طين

ومنير بشير ، ونحن معه ، كلنا
امل في ان تعينه حكومة الثورة ليعطي
يعمله الفني الكبير في المهام السلام
القوى الذي يقيم دعائم النهضة
موسيقية كبرى في بلاده بساير
مختلف نواحي النهضة الاخرى في
مختلف المرافق التي بدأت مع الثورة
ونحن نتمنى في ادن « الادامة
المصرية » ان توجه دعوة لمنير بشير
هو وعوده لتسجعه في جمهوريتنا
الغربية المتحدة ، كما نسجعه العالم
الاودون كله فيلنا

انك حين تصل الى بغداد حين
تكون في حاجة لان تصب نفسك في
البحث من « منير بشير » انه هو
الذي يسمى للفالك بمجرد ان يعلم
انك قادم من القاهرة ، ويصر على
دمونك الى ولية يقدم لك فيها
« السمك المسجوف » السمك
الشوى على الطريقة العراقية ،
ويقدم لك مع السمك المسجوف نصفا
على حوده المبكر ..
محمد رفعت

لا تكتب اسمك عليه ، واعطك
الا انسبه اليك

قبلت بهذا الشرط
ومنع « الاسطى محمد فاضل »
المود الجديد واخذه معه « منير
بشير » ، وبعد أيام كانت العراق
كلها ترعد الاسماع لانغام جديدة
فيها مزج قوى ، او بالادق ، ذوبان
لانغام الغربية مع الشرقية ، يرسلها
واديو بغداد . وتطلقت الابصار في
الوقت نفسه في بغداد بشاشة
التليفزيون ، وهي تقدم هذه الانغام
الجديدة ، وصاحبها ، والآلة
الموسيقية الجديدة المتسكرة التي
يعرف عليها ، وكان صاحب الانغام
وصاحب الآلة الموسيقية هو « منير
بشير »

وصفق الناس لمنير بشير ، ونجح
ابتكاره ، نجح في حل مقدة الربيع
مقام التي ما زالت تفتقر طريق
الموسيقيين والمثنيين عندنا ويبدو
نقاشهم ولتسب مفارقتهم حولها ،
واستطاع منير بشير ان يقدم بعوده
الجديد ادق واصعب النغمات
الغربية ، ومن « الاسطى محمد
فاضل » صانع المود القديم المخضرم
الى منير وقال له :
« ابن المود »

ولماذا نريده ..
« لاصح اسمي عليه .. اريد ان
تصبح على مجدا سمته في ختام
جواني »

وليس هذا ما صنعه منير بشير
لفظ
انه صنع مجدا ضخما اخر . انشا
اول معهد للموسيقى والغناء في
العراق « معهد الفنون الاعلى » ،
انشاه منذ عامين عندما رأى الشتر
الحديث الذي شربه نوري السيد
ورجال معده اليائد حول العراق
الحبيب يحول حتى بين الفنان وبين
انعام دراسته الفنية في مصر او في
بلد خارجي آخر ، ومعنى ذلك ان
يظل العراق متأخرا بشرات السنين
في الموسيقى والغناء من شعوب العالم
الغربي كلها
لقد ذاق « منير بشير » نفس
الخدمة
اراد ان يستكمل دراسته الفنية ،
وكان استادا في المعهد العالي للفنون
الجميلة ، وحاول ان يحصل على
بعض دراسية رسمية فقالوا له :

« مستحيل
- ولم !!
- لاننا نحتاج اليك المعهد وليس
عندنا من يسد مكانك
وحاول ان يجعل البعثة على نفقته
الخاصة ، فقالوا له مرة أخرى :
« مستحيل
- ولم !!
- لاننا لا نسمح بمخروج النقد
العراقي الى الخارج »
ولجا « منير بشير » الى الحيلة ،
ظاهرا بالسفر الى لندن في العطلة ،

صبحہ تفتح قلبہا
سوالا و سوالا
تجیب علیہا صبحہ



الطرية صباح لفتح لنا قلبها .
ان الشائعات للاحقهما من كل
جانب لانها فائنة وحلوة وانيفة .
وفد افست صباح ان تعجب
بصراحة وصديق وامانة على كل
سؤال نوجهه اليها .
ماز ما تملك : « حياة »
وابنتها « . وعندما يسأل
الانسان بظلمة كبده فهو
ماله في الملة

— على طول أميد كل حاجة الى
كناها

• صنف من الناس لا يحامل
الاصدقاء في الاميد والمناسبات •

فهل أنت منهم ؟!

• المأساة والامعاء والامعاء
الطيات والبطانات لاصدقائي

• والمحبون همل الجبين
بخطائهم يتفكك ؟!

— أيدا

• ما هو الخطأ الذي
نعمت عليه طوال حياتك ؟
• صدقتي لواحد من الرجال في
الفترة الأخيرة .
• وأبيل فضلك ؟
• حتى لنفاس ولا حتى . وطبعه
المعيب وهي من فرء والحمد لله مدى
• هل تكذبين ؟
• أحيانا . الكذب الاسمى منه .
• هل تبرئين نفسك
كمطربة ، أمي هل كنت بفصلان
حرفه أخرى ؟

- تمیث لو گستا سسست پست
مشروحه اومی پستی واولادی لار امر
لم یحب لی سوی المناکل
• ما اعمل ما فی حیاتک
کطریه : وما الذی مضایقت
کفایه !

• هذا الساس لى . وجاعى
الإشباب الكودة
• من هى ممتلك المصلحة
وما هو أحسن فلم شاهده فى
الفترة الأخيرة !!

- لاني حكامه - والعلم هو
 شارع فردريك وفي ١٠ تجاري كوس
 ♦ الاصغاء عاده يدلون
 اصغاهم ، فكيف يدلونك ؟
 - بادوسى : صبحه حه
 صبحه بادوسى - حابه
 • لو عدت الى المدرسه

ایہ مادہ تخصصی فی دراستہا!
 - انجب والدہاء - اذا کان صغیر
 برنامج عوامی لہذا
 - کچھ کان عمرک ہوم فائٹ
 ہن احلامک لاول مرہ ؟
 ۱۶

• ومن كان صاحب فكرة
القصة الاولى ؟ وما المناسبة ؟
ج :
بيلادي

تخيل نفسك معنا أمام المطربة
الغالية صباح ، تخيلها تهتم وتضعك
وتعطيك حبها وبراءة نفسها ، ثم
تحيب من أسئلة أناس حياء
ممتعة في حديثها صادقة المثير
بوجهها وبديها ، بحراتها وأسمائها
والتعابير التي تروسم على سمعها
وحبها الفاتن . بدانا نال ، وبدات
اسباح تحبب :
♦ من يهينك ؟
— اسنى وأخوانى

• كيف تستطيعين من
بومك؟! البعض يغفل عن الفراش
مجرد أن يفتح عينه والبعض
يتألم ويبقى فترة قبل أن
يغادر الفراش لماذا يفعلن
أنت؟

١٠ - يوم عطلة (أحوالي كل يوم ، ماعدا
يوم الجمعة فتومطى العزيرة هويدا ،
وإنا أمضى فترة استرحاء في الفرائس ،
ما لم أكن مرتبطه بعمل في الاستديو
لصاعتها أفر من الفرائس ففرا
• ماذا تفعلين بمحمد
استغاثات ؟

- أول ما فعله هو الاطمئنان على
مريدنا - وأما دائماً استيعاد
مراعاة نفسيه وأصحتك من
الأمراض

• من بعد لك اعطسوا
 وماذا ناكلن ؟
 - انا في العاده لا اساور انطرا
 • هل تحبب الحيوانات ؟
 ان البعض يفرح بموع معين من
 الحيوانات المناسبة • فهل
 انت كذلك ؟
 - انا احب الكلاب • من بعد
 لي بعد فقط

• انفتحين بنفسك اليه !!
الناس يقولون من اسي ابيه
• هل توبين لبيابك في
امالكها بعد خلعها !!

♦ من هم اغز اصديقاتك !!
- احوار
♦ من هو مطربك المفضل ؟
ومن هو احسن مطرب !!
- عبد الوهيد ، ورناليسه ورفات

• هل تهيك منسكك
امرتك ؟ هل تنظرون اليوم
الذي تجد فيه شعيتك في
احلامها وتزوج ؟
• اما بشاة الام لكل امراد الاسر •

• هل أنت عصبية ، وهل
تصدقين ان الناس عصبون ؟
• عصبية شوية ، والناس قلبهم
عصبي دائما عصبون.

• هل نعلمين شيئا .
كالإرساعات والمحطات المملوكة
والطلام ؟
• هل نعلمين ان بعض احد
الاطباء يفسيك ؟
• ليه ؟

• ملا يترك اكثر • بكاء
امراه او بكاء طفل صغرى او صغرى
سعاد بانسى
بكاء الطفل المصمم

• هل لديك أمر مهم
لنرى من سيأخذه ؟
- كريد سيأخذه يا رجل هههه

ولوط في صداقة
 • ما الشيء الذي يرسخ في
 ذاكرتك دائما ؟
 المروءة الطيبة

• وهل تكتمين اسرارك ؟
 وهل تكتمين اسرار الآخرين ؟
 سمعت صدي اسرار ...
 وان لا افشي اسرار الآخرين ابدا

* هل تفصلن الرجل والنفس الطويل؟
محكي شعر الرجل المص-

الحسن ، معه مظهر الرحوله
هل نصل الى المقيد
في ملائك ، أم تخافين أرواح
سميته ؟

السياسة لسميوس في كل شيء
♦ ما هو عطره المفضل؟
دبور
♦ هل برعصين؟ وما هي

رفعتك المصلى
لا اله الا انت
هل نعين الاطفال
طلا نريدن احابهم

ما هي شروطك التي احترق
بها في احلامك ؟!

طه القلب والاحلاق الحسة

من هو الرجل التالي في
نظره ؟
الرجل الذي يتصرف به
بحسب

• ما الصور التي تفصل
 بينها على حدران حديدية ؟
 صور أمي وأبيتي
 • هل أنت شريفة ، فعند
 هل نأكلن شمشية عادة ؟
 • آخر ما أذكر منه . الأكل
 • هل نسألك طعاما مني

• ماذا نعني من أنواع
الرباظة وماذا نكرهين ؟

• وماذا نكرهين عموماً ؟
- الفهره والسبع

♦ وما هو موقفك من
التيارات التي تثار حولك ؟
- السكوب والامثال الاربعاء
تظهر عادة

♦ ماذا يفعلين اذا ضلعت
رجلي في الطريق ؟!

• لماذا يوصف النصاب؟

♦ ما أحب الغائبك الى
فلك ٩
- ٧ - لا اله الا الله
♦ هل غبتك ما تريد

قوله !
 احب ان اهدي القصاب مسيحه
 ارحم الا تسمع في احبار شعير
 قل ان يعرف اسمه وعصله واحدا

الكواكب وقوادها في شياكة الاستوديوهات

قاري يحمل سيد ابوبكر على كتفه! وشادية تتحدث بالتركية مع قارئة



هند ورسم : كانوا يظنوها ترتدي «شوالا»
ولكنها أكدت أن الزي لحنمة حوادث القصة

عملية توزيع الاضياء ، وكان الجو حارا جدا ؟
المادة داخل اللاتوه ، ورثى الفراء للممشين
والمنشآت الذين يسطرون ظروف العمل للبقاء
ساعات طويلة في هذا الجو الحار والظلمة
بعض الفراء يلبسوا اللاتوه داخل اللاتوه فيبدأوا
يسبقون الى الخارج ، ولم يبق بعض وقت طويل
حتى عادوا جميعا يجتمعون في حديقة الاستديو

الزجيل رمزي

كان احمد رمزي قد جاء لواء الى الاستديو
لحمل في فيلم « الهاربة » وما أن شاهد الفراء
والعازلات حتى صاح وهو يصرخ منهم : « فلم
حمر » ثم يا اخواني « تناولوا احد الفراء فلمه
لحبر وتناول هو الاوتوجرافات وراح يولع

فريد شوقي : يسجل قصة رمزي
ابنته فاهد في اوتوجرافات قاري



كالمطلة اجتمع الفراء القارون في صالة
الاستديوهات في صالة الاجتماعات الكبرى في
دار الهلال ، ثم أخذت القاطلة سبيلها في
الاتوبيس الخاص المند للزيارة الى استديو
الاهرام . ول الاستديو كان يجرى تصوير
فيلمين دفعة واحدة . فيلم « الاخ الكبير »
الذي يخرجه طين عبد الوهاب وبمثله فريد
شوقي و هند ورسم ، وبمنحه منتج جسد
يدخل الاستديو لأول مرة هو محمد علي ،
والتي هو فيلم « الهاربة » الذي يصعد
حسن رمزي اخراج جزء كبير منه بنفسه الا ان
بعد ان اختلف مع مخرجه الاصل احمد
مروغان ، وابطله هم شادية واحمد رمزي
وذكرى رستم وعبد المنعم ابراهيم

دخل الفراء اللاتوه وهم ؟ في استديو الاهرام
ولحبر فريد شوقي فاطم سحكة المشهور
ووجد الفراء انفسهم مشاركون في الضحك بلا
ظاهر ، لم اقبلوا عليه ببدلوه النخبة ، ول
لبت احدى العازلات أن سأله من صبيحة
ابنته فاهد التي أجريت لها عملية جراحية في
الاسبوع الماضي ، وروى فريد ما حدث وهو
وقع للفراء في اوتوجرافاتهم ، واستند به
حماسه لاسته فكتب حكاية العملية الجراحية
الى احدى اوتوجرافات فائرة من العازلات

الصديق القديم !

وصحب فريد شوقي الفراء بعد ذلك الى
داخل اللاتوه ، حيث كان المخرج طين عبد
الوهاب يشرف على اقامة ديكور من ديكورات
الفيلم ، ولم يلبث سعيد أبو بكر أن ظهر وهو
يرتدي « الثياب البدي » وقد أحضر المكياج
الكثير من معالم شخصيته ، ولكن غلظة حرقه
صادته بأسه ، وأحاط به الجميع فمضى سعيد
بصانعهما واحدا واحدا باليد كأنه صديق قديم
لكل منهم . وأراد الصور الذي يراقب القاطلة
أن يلتقط « لسعيد أبو بكر » صورة مع الفراء
فما كان من أحد قرأنا إلا أن حمل على كتفه
ليظهر في الصورة وضحك سعيد أبو بكر وهو
يقول : « أما من نصر لندوحة دي يا اخواني »

هند .. والشوال

سألته فائرة المخرج طين عبد الوهاب : « فمين
نطة الاخ الكبير ؟ »

محمد توفيق : بدلا من « الشغل » ينفذ بين
الفراء يوقع لهم على اوتوجرافاتهم ...

ولم يتركه احدى العازلات بحبيب ، بل راحت
من فائرة : « هند ورسم » . وضحك طين
وقال : « طيب لما اسمع عارفين . يتسألوا له »
وظهرت هند ورسم ، ولحبر الفراء حولي
ومدوا اليها اوتوجرافاتهم ، وصاحت عند
يعزل : « يا . كل الاوتوجرافات دي حاضيتها
لا . لارم الكواكب لعابسي على الامضات دي
كلها »

وكانت هند ترتدي لوبا اقرب الى ما ترتديه
الفلاحات ، وامتدحت بعض العازلات أنه يشبه
الى فصيلة « الشوال » وأنه آخر تطور هذه
المودة : وضحكت هند وهي تشرح للعازلة ، أن
هذا الثوب ليس شوالا ، ولكنه زي كان شالما
امام أن جرت حوادث قصة الفيلم

وقضى الفراء بعض الوقت يشاهدون عملية
اعداد الديكور للتصوير والمراحل التي تمر بها





شادية : تصحك بعد ان اجابت الفارلة التي طاطبها
باللغة التركية .. ان شادية من اصل تركى ...

عبد المنعم ابراهيم : كان المشهد الذى يمثلته يطلب
لفوره «بالبحر» ولم يرد له البراء الفرصة لمفبرها



فليها ، وما ان فرغ من التوقيع حتى مسح
المرق بمنديله من فوق وجهه ، ودار بينه وبين
احدى الفارلات الحديث التالى :

■ انت متى طالبى صابا ؟

■ صابم لى ؟

■ فى كنية التجارة

■ . . . انا مقيد فى الكنية

■ ومتى يتحضر ليه ؟

■ اميل ايه فى الشغل ، لكن انا السنة دى

نادى انتظم لاحصل على البكالوريوس

وتدخل قارىء فى الحديث مسائلا ومزى :

■ انت فى سنة ايه ؟

■ وضحك ومزى وهو يقسول : « اقول لك

ولا تفولش لحد ؟ » وهز العارء رأسه ايجابا

فاستأف احمد ومزى : « فى سنة لانة ؟ »

وقال العارء : « سنة لانة وانت رايح والا

وانت حاي ؟ » وضع القراء والعزلات بالصحك

يا عيني

ولم يجد احد القراء رجلا فى لباس رنة اعترش

الارض وهو يخط فى نوم صيق ، واكتفى وجه

العارء بشفحة كبيرة ، ولكنه لم يلبث ان قال :

■ الله . . . دا محمد توفيق . يا عيني ؟

■ وخرج محمد توفيق من نومه وقال : « بلمس

ليه ؟ دى حدوم الشغل يا جدد ؟ » ومحمد

توفيق يقوم فى الفيلم بعمود « فحات » وحام

محمود السباع وهو يرتدى البيجاما ، وشمل

القراء بالحديث معه لفترة طويلة عن التمثيلية

الاخيرة التى كان يفرحها مستمعة للاداءه

شادية ... تركية

وانتمل القراء من الحديقة الى اللاتوه ولم

٢ حيث يعمل المخرج حسن رمزى فى اعادة

جزء كبير من فيلمه « الهاربة » الذى كان يخرجه

احمد بدوخان ، ورحب حسن رمزى بالسواء

ترحبيا كبيرا لمجاءت شادية بطلة الفيلم ، وقالت

قارئة لشادية : « بانما كان نفسى المسوفك من

رمان ؟

وبدلت قارئة اخرى الحديث مع شادية ،

« وطنك » معها باللغة التركية وردت عندها

شادية لم تحسكت ، ولم تعرف طبعا ماذا قالت

القارئة لشادية وماذا قالت المطربة الصانه

وفى اللاتوه ايضا التقى القراء بصيد السم

ابراهيم ، والنقاد حولوه فوقع لهم على

اوتوحرالهم ، وصعدا شاهد المصور قادما صاح

قالا : « المصور مع الجنس الطيف لمط . »

وصاح قارىء محتجا : « والجنس الضغن عيه

ايه ؟ »

وسمع القراء بوجود محمد كريم فى غرفة

تسجيل الصوت ، ومنعما ذهبوا لفتاته حياهم

كريم لم اقبلهم بكثره مشاعله

وبعد ذلك عادت القافلة الى دار الهلال

ونحن نرجو حظا اسعد لقرائنا الذين لم

يسعدهم الحظ بالمزى فى المسافة . والى لقاء

قريب

الجمال



حفل الوداع في الإسكندرية ودعت الإسكندرية مؤسسه
عصف بعف من شهر شربك في حميرة من القليل على
سبح وفاره حمد وهدي سطر ونظرة الصمد وسعد
عمسند نوهب - ورعيت همة عاكف ونهوي فؤاد
ودعت فرقة الغردس برامها روحا ونسرد عدد كثر
من القليل الزائر في عدد قصور الترامع بسها الصند



سمرات وسمرات في الأوج اعلم في ورج الأهرام
مصانحه لاحتار سمره العاهره وسمره دمشق هم حفن
محمد عرابي ودرت بوان بدر عفا سمره دمشق - سحاك
لف سمره العاهره من حمد اسمه هجا وقدم الأمير



ريجو

يزيل الالام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة

يباع في كل مكان في افراس (تونس صاف)



الموزعون للشرق الأوسط : معامل ريجو
٢٢ شارع ايت سدر مراكش ٨٦٨٠٥٦ القاهرة

بياض تيري

يجعل الكلاب في بياض الثلج
يباع في جميع محلات البقالة

استر

صايون لاس

يالم انزاد ليقه ادلك
واربى جنيهات ذهبية

صورة



ماري منب نعمة منها لمهودة فيها وامدت اسمره في
 اصباح وودعت لاسكدره روادها ومحبها من
 سيمدون عموده من المصنف ونصوره الاوس عطره صبح
 التي حازت من سنده الانه في الحمر والاسه لقمه
 حبه علف التي نفع على المرح امرة لوى بعد صلاه
 من روجه المرح من بوى



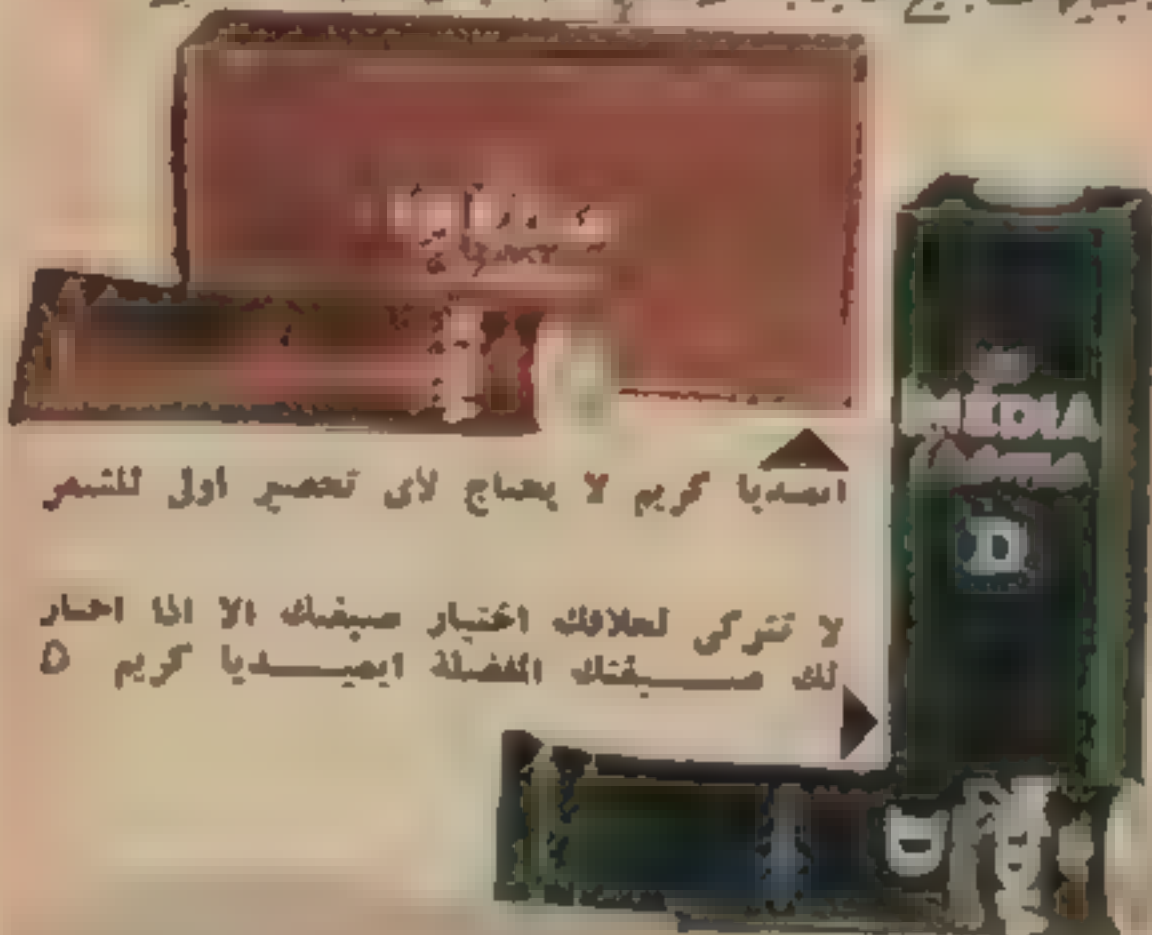
منه انه الحمر المصاح ودر معارف الكوب حده سمره
 واشعراء اثار من سوار ذهب انه التي منها والصوره
 الاولى مجموعه من احسان الذي اسركر في امساعه
 وصوره اسنه جمع ادر من لسمراء وسفره

لا تعجب يا سيدتي!...
 اذا رأيت شعرا يبدو طبيعيا في كل شيء
 في لونه... وفي نعشته... وفي تألفه
 انه صبوغ بصفت



امبيديا

الصفحة التي عرفها الجميع منذ ٥٠ عاما
 ولها دائما الوبه في النفس والتجديد
 ونجيبك في جميع الصلوات ومجانبة الابدية والحدوث الكبري



امبيديا كريم لا يحتاج لاي تخصص اول للشهر

لا تتركى لعلاقتك اختيار صيفك الا انا احار
 لك صيفك المفضلة امبيديا كريم

امبيديا ١٠٠٠ من احسن صيفات
 الشهر المعروفة منذ ٥٠ عاما

شركة التوزيع المصرية

امريه نوسانه

محمد محمود حسن

الحضارة والصناعية

امبيديا

صيفه الشجر

الاصحابية
 ١٢ شارع سيدى حبيب
 حرمه سكره ١٩٢٨٧
 حرمه سكره ١٩٢٨٧
 حرمه سكره ٧٩٣



الشيخ سيد درويش : في الزين الملقى
والأفريقي في أحسن صور التذكارية

ذكرى سيد درويش

• نادره الاسكندرية ليحوت فيلا ..
• هاجمه الموسيقون قصره الجمود !

للاستاذ محمد ساي نور

منذ خمس وثلاثين سنة مات
الموسيقار سيد درويش ، العبقري
الذي طهر بللوسيقى ليصور بها
أحاسيس الشعب المصري ، كان
مجددا لعري النغمات وحب
الابتكار والشجاعة جنبا الى جنب
لفترات نوره ، في سنوات معدودات
صنع الكثير ، نظر الى اعلى لم كان
كشهاب في السماء لم اخطئ
لجاءه .

احس الشكيب بقوى خفية في
الاسكندرية لناديه ، فاختلص اياما
من مشاغله المديدة ، وسافر الى
النصر ولي مقله نغمات جديدة منكورة
في طريقها الى الور ، مكث هناك
اياما ، ولبي دعوة صديق له الى
سهرة معه وفي اليوم التالي تسكنا
شعبا وخمولا ونسجنا في النفس
نلزم البيت ، وموت السمات بطيئة
متناقلة حتى كان المساء لعادوا لراشه
ليتمنى قليلا واحس بمعزده من المني
في مشيه فاستدار عائدا وقبل ان
يصل كان قد استتراح مولى في

الطرق ، فاده الطبيب لم عاوزه بعد
وقت ونام الشاب الرضي ، وبعثج
نفسه قاشعظ واسمعه احته يكون
من « الثريات » الذي بعده ، وبعد
نيل حدث نفس الشوه واسمعه
يكوب من الماء ، ثم نام ... ولم
يصح ثانية كان قد غادر الحسنة
وصحت مصر ليلة ١٦ سبتمبر
عام ١٩٢٢

لم يصدق الساس ان الشيخ
سيد درويش قد مات ، فسيات
تغطي الواحدة والثلاثين بليل . في
لعة محده برود الناس العله في كل
مكان ، بغرب عن دنياهم هكذا فحاده
وغرب الساس كفا بكف وهم لا
يصدقون .

في نفس الشعر ولد سيد درويش
في ١٧ مارس ١٨٩٢ في منزل متواضع
من حي كرم الدكة الشرقي لاد نعلر ،
وفي السابعة من عمره مات والده ،
وتولته والدته بالرعاية ، لمسلم
العزاة والكتابة في مكتب سيد
احمد العيسا في كرم الدكة لم
انتقل الى مدرسة حسن افندي

حلاوه . طلت بها سنين ثم احبده
سعدته واستاده الشيخ محمد علي
حاطر الى المعهد العلمي في مصر
المدينة وظل فيه ثلاث سنوات
وعلمها احد ينشد قصة الولد
السوي . وبدا ايضا منذ ذلك الوقت
يفرس علم الانعام والموازين وقراءة
الوثة الموسيقية ، ولفاني في الدراسة
حتى أصبحت كل شوه في حياته .
كانت هذه هي الخطوة الاولى لم
فيمنها خطوة اخرى حين سافر الى
التمام مع لفرقة جورج ابني بصفته
ملحنا ، للفرقة ، في عام ١٩١٢ موكان
قد سافر مرة اخرى قبل ذلك ، وفي
الرحلتين التقى بموسيقين اكراد
وسوريين وغيرهما وحفظ منهما انما
وموازين ولا ضروراب ، حسدبده
واستغرقت الرحلة الاخيرة عامين عاد
بمدهما الى الاسكندرية . لم انتقل
في نفس العام الى القاهرة ، وسدا
الاس ينضمون منه الى لورموسيقى
لم بالفوه .

كانت موسيقى سيد درويش
تختلف عن الموسيقى السائدة في

مصر ، قما بعهدي وايندار في روح
الموسيقى وفي تركيبها وطريقة
انشائها ، ولكن طعني مصر اساهوا
استقباله وحاربه ، واني اذكر يوما
لفيته فيه كان مفعلا وقال لي :

« اسعدت ما يقولونه عني ! »

قلت :

« حرا »

قال :

« عولر اسامدت اسمر ،
ومسختها وحملها موسيقى غريبة »
وذلك لاني خرجت من طريقة العاهم
ولم البع خطواتهم ، التي يحسون
انهم فيها من خمسين عاماوسكت
قليلا لم قال : ان موسيما فسة
ومملوءة بالعسيرات لم اسد قول
حاهد :

انا البهر فراحشاه الله كائن
فهل سالوا الفواص من صدقاتي

ومع ذلك لقي انني ساميش من
اجل الموسيقى وساحارب في مييلها
كل مكابر جاهل وسانحي بعيالي

حالياً

بسينما ديانا

إنتاج
مستشفى

فائق صمامة
عمار حمدي
أحمد نظير
زوزو ماضي

فيلم



الترجمة العذراء

قصة

محمد مصطفى سامي

تصوير

محمود نصر

السيد بدر

وسينما راديو بالاسكندرية والحريه بيورسيد وعين بالصورة
ومصر بطنطا والتعاون المصيفي والنسوى بالاسماعلية



الموه الذي لعن قلبه سيد درويش
رواقه الموسيقية المسالمة ..

الى القاهرة في عام ١٩١٤ . حيث
انشر سينما في ارجاء البلاد بعد
ذلك . وكانت سينما سلسلة من
الكفاح في سبيل موسيقى جديدة ، وفي
كل يوم يصح حبرا جديدا في صرح
مجدد .

وبقي المصير والآخر كان حبه الى
موطنه الاول هله ، فبسرار بالاسمال
الى هناك انما يلتمس فيها تأصدها
واقربه ، وبسببه فاصبه القسديم
لستند شحة جديدة تساعد على
احتياق الطريق . والسر الى الامام ،
وفي كل مرة كان يسافر الى البحر لم
يعود دون ان ينشر حاشوه ومحو
ولكن هذه المرة كانت تحلف
في الرات السابعة

نشر بعض الى موطنه الاول
ونوى تدفنه الى هناك فاسرع يسافر
الى الاسكندرية . لم يودع احدا لانه
لم يكن له سيود . وهناك دفعه المرض
.. مات

وانشر خبر موت الموسيقار المبحري
الملك . في احياء النهر لم تلبثه
اسلاك البرق وفي الصباح كان كثير من
الناس يسرون في الشوارع الى اعمالهم
وهم لا يصدقون ان النسيح سيد
درويش قد مات . وبكى كثيرون ايضا
وان كانوا يتركون ان المبحري باقي في
موسيقاه العالدة على مر الالام

ومضى من احياء ولادته الى ان
الذي بعد فيه الناس يسيرون
مؤلا

كان المصير الى تار مصعب
محبو مصر . والهموم من اهلها
بالضروج من مالوفهم ، والتي كان
يرغب حكم الجهور فيها . لتفهم
مجمسومة من الادوار والنواصب
والاوبريت ، وكلها تمثل مجهودا فيها
فطيمسا ولروة موسيقية ثابت على
نيمات كانت متهولة من قبل او لم
تكن موجودة اصلا في الموسيقى
الشرقية ، ومن ادواره الجديدة في
اللعين . ياللي فوامك ماضي
و . في شرع من . وله ايضا نواصب
كثيرة من نغمات وموازين مختلفة
وجميعها ادوار جديدة منها . ميني
من اسطباري . وللمداري المائسك
وغيرها . وله ايضا روايات كثيرة
لعنها وسلك فيها نهجا جديدا

ولد استمع النسيم الى هذه
الموسيقى ، ورأى فيها صورة من
وتعبيرا من احاسيسه فاصت اليها
في شغف ورددها وراء سيد درويش ،
وعرف الشيخ سيد هيله ان الشعب
منه فحافل اقوال المنحصر العليدين
وفي حياة سيد درويش ثلاثة ايام
فاصلة يوم ولد ويوم مات وبهيمسا
يوم آخر يوم انتقل من الاسكندرية

اختطاف

للحبة منى بدر

عاش حضور حفلة العرس الأولى لعمى
أحلامى ، في الحلة الكبرى ، وسط المصروف وكار
من المقرر أن ذهبت إلى دار سيمى بدر هناك في
حفل ألبينية . وانضمت مع أمى من أحلامى
ومجموعة من أصدقائهما على أن يسافر إلى الحلة
سأره أحد الأصدقاء .

وسبباً لاحتها في موعدها - وحضر بفرسانهم
عند بوابة صاحت بأمرهم بعد حفل ألبينية
وأحداً طريقهم بالسيارة . وبعد عير
بعض ساعة صادف منهم عرق بدم عير
تورين ، حديد ورسف في حارة طريق حدة
أعير ، وأحداً هناك أساره وسير في طريق
الجديد المرسوقه وتم نلت حتى وصلت إلى
أحد الموصوف من الطريق وترى أساره
في أوجس والزمن و العرسة ، فحلتها
وقلت كل محاولتنا لأخراجها

وكانت السنة في سنة الكريستيان وكنت
قد تريت موعداً لعدد من مديني الحصة
السيرة معا ، وبدأت أفق وبدأت أبحث لأحد
لأخراج أساره حتى نصل إلى موعدها
ولمنا في - يخرج من هذا الطريق ، واستطرونا
أجر الأمر إلى يوم قد - وسم لأحد من مديني
وصافنا حدة - - نزل حتى نصل مديني ،
في - بكر قد نزل - حدة - في مديني
أنا نسلو إلى مديني ، نزل - و - ول
مديني ، وبدأت نسلو - مديني حدة
أحدنا ، وأحد نسلو حتى نصل مديني
ور على بعد صباح يوم - يوم حدة ،
وخرجوا حدة ونزلوا مديني مديني حدة
مديني لأفهمه وأنت مديني حدة مديني
مديني من المديني لأحد المديني حدة مديني
هذا المديني ، أحمرنا " مديني - كانت في مديني
وأفهمه مديني ومديني مديني حدة مديني حدة
مديني مديني بعد الأكل - كانت مديني حدة
مديني ومديني في مديني ومديني مديني حدة
حده وقد حدة كل مديني مديني حدة مديني
مديني حدة

ومديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة

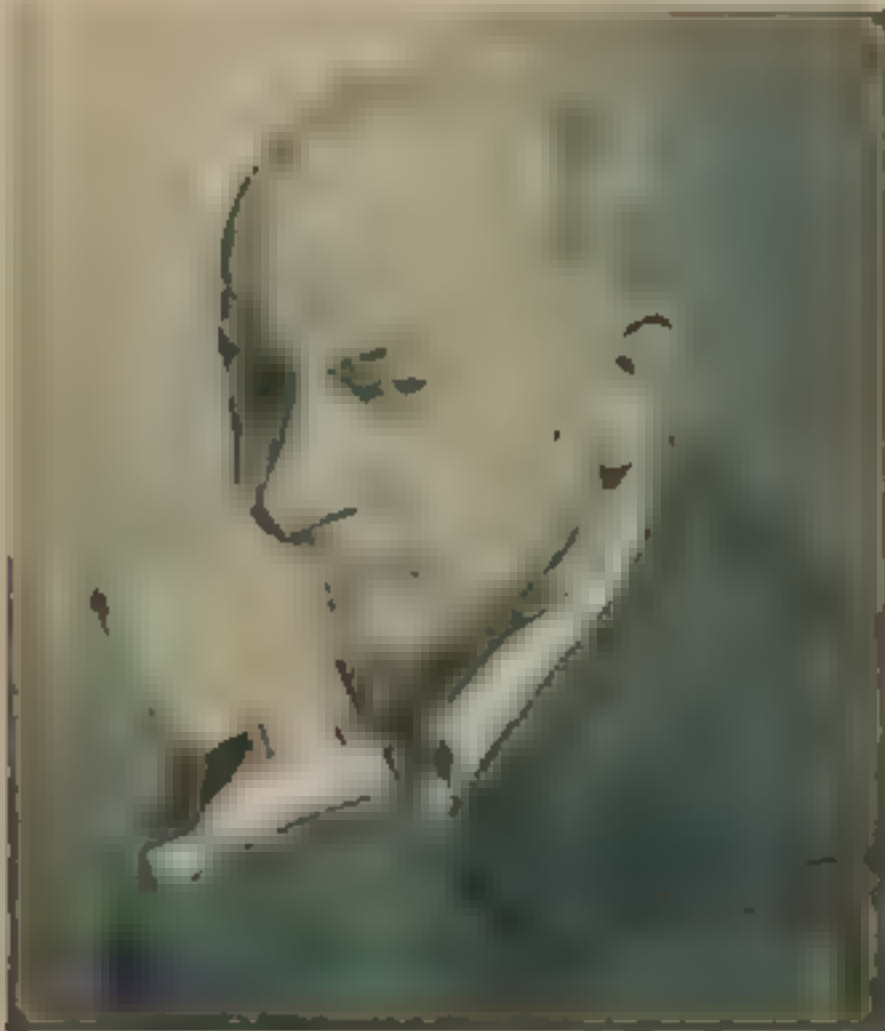
وهذا حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
والذي مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة
مديني حدة مديني حدة مديني حدة مديني حدة



خواطرو ذكريات ..

تصفيق من هنا .. وصفيق من هناك

بقلم حبيب جاماتي



سيسيل دي ميل : منح عرشي فيلمه الأخير
(الوصايا العشر) في الجمهورية العربية المتحدة

ان قلت لي انك تحب العرب وتحب اليهود
ولا تفصل فيما على فريق ولا تقوم بدعاية لفريق
صد فريق !

ولظاهر بأنه نسي اللقاء الاول . وقد يكون
صادقا . ولكنه احب قائلا : « هذا الفيلم سيكون
عائمة انتاحي . واعتقد ان نجاحه في مصر ، وفي
البلدان العربية كلها ، سيكون مهيما ! »

ومرت الايام ايضا ...

واذا بميسلم « الوصايا العشر » يخرج الى
الوجوه سود ، باكديس مقدسة من الاكاذيب
والافتراءات

واذا به دعامة صهيونية سائرة ، تصاف الى
ما سبقها من دعابات مثلها ، اقتولها هذا الرجل
الذي علمت من أحد أقطاب السبحة يمدن أنه
من أكثر أعداء الصهيونيين مطه لهم ، وان
جميع الاعلام التي أخرجهما ، والتي استغنى
مواضيعها من التوراة ، كانت مشروعات واعمالا
تعاونية تعاقد عليها مع المؤسسات الصهيونية في
نيويورك وللأسف !

وهنا يتبادر الى الذهن سؤال : لقد سمعت
حكومة الجمهورية العربية المتحدة عرض فيلم
« الوصايا العشر » في بلادها . وقد فعل مثلها
بلدان عربية أخرى . ولكن هل هذا يكفي لمنع
الضرر !

الا يعجز بنا ان نعلم الى وسائل أخرى غير
هذا الأجراء السدالي ، في خلال أحد السطر لالام
قريبة في بلادنا ، ثم بعد أحدها وعرض الاعلام
على ملايين الناس في الشرق والغرب ؟ نعم اذا
فعل !

انا لا أدري

هل تدري أنت ؟

واذا كنت تدري ، فهل لك ان تكلم ، ولكنك ،
ومخرج !

مستحق شكرا وتعبيرا ، ليس الفن الذي ينحصر
فيه صاحبه التصوير والإخراج ، ثم بموجهما
التزوير والحداع والدعابات المرفوعة لفريق من
الناس ، أو لغوم من الأقوام ، دعابات نشر بسمعة
المرء

قابلت سيسيل دي ميل مرتين : مرة في
أوروبا ، ومرة في مصر أثناء إخراج الفيلم الذي
نحضر بهدرا

في المرة الأولى قلت له : « نحن العرب نعتد
بك في معظم أعلامك فنحن الدعاية للصهيونية »
فكان جوابه : « انتم محطون . فلما أحب
العرب واحترمتهم بقصد ما أحب اليهود
واحترمتهم . واذا كان العرب قد ظنوا انني أقوم
بدعاية لإسرائيل في فيلم أو أكثر من أعلامي
العديدة ، فقد يكون ذلك بسبب اعتدائي على
التوراة كمصدر تاريخي وأعمال المصادم الأخرى .
والتوراة كتاب مقدس ظهر قبل الأسبيل وقبل
القرن ! »

الحواب منهم . والكلام لم يمتص . فخرجت
محطرة ولكنه لا يريد أن يحترف بحظنه !
ومرت الايام

والتقيت بالمخرج العفري للمرة الثانية في
مصر . وقلت له : « رحبو العرب في هذه المرة
ان لا يطوي قبلك العديد على دعابة مثبته
لإسرائيل ومصرة بأصدانك العرب . فعدت نسق



احمد سعيد : سألوني عنه في كل بلد
ان اسمه بصرون دائما باسم اذاعة « صوت
العرب »

صفقوا السؤلون الأمريكيون في حالة دمر
أدام انه عليهم هذه الحالة

في حالة دمر مما الفصح لهم من حقائق من
ادامات راديو القاهرة ، الذي ضرب جميع
راديو صلات أمريكا على « هيوها » ، وسبقها في
مضمار الدعاية الإيجابية والدعاية المعاكسة على
السواء

في حالة دمر لان « صوت العرب » يزداد ارتفاعا
يوما عن يوم ، في حين ان « صوت أمريكا »
يزداد انخفاضاً ليلة بعد ليلة

تصغروا لراديو القاهرة ، وسبقوا في
الحصول لاذاعة « صوت العرب » باستمرار
في موجات الاثير ، وبواسطة الدببات ،
والكينوسكوبات ، يوازي اتصالا بحره في ميدان
القتل ، ان لم يكن أبعد منه مدى وأولر مائة
سمعت في بلاد العرب كلها ، وفي أمريكا
الشمالية ، وفي أمريكا اللاتينية ، في آسيا
الجنوبية ، في ساحل البحر المتوسط
الأوربي ، في أواسط أوروبا وشمالها ، تحت
اسماء الصلابة وحب السماء المطيرة . في بلاد
لا تعرف اليوم ، ولا بلاد لا تعرف اشعة الشمس
سمعت في الشرق والغرب ، في الشمال
والجنوب ، يخاطب كل شعب بلصه ، وكل قوم
بلهجتهم ، ليعلم الحقائق ، ويضع اسف في
الحروف ، ويعرق الحجب من الميون
سمعت يطنى بالحرية ، فترعد أعداء الحرية !

جميع الذين يملكون في « صوت العرب »
يستغلون النعمة من كل عربي في كل بلد ،
ويستغلون ان تصفق لهم الاكف العربية تحت كل
سما

نرى كل بلد أنزل له ، للاثامة مدة من الزمن
أو لضرورة الى بلد آخر ، لاند ان يسألني الناس
عن احمد سعيد : هل هو شاب أم كهل أم
شبح ، هل هو « رفيع أو نحس » هل يرتحل
أحلاته أم يكسها مل أن يميها !

وانا بهذه المناسبة أشارك هذا الصديق الكريم
لاحيي في شخصه ، وباسم جميع السائلين الذين
السبت بهم ، وذكته ورملاء العاملين معه في
ميدان الدعوة الى الحق ، وتمجيد الحرية ،
واسرام نار المحاسة في النفوس ، من اذاعة
« صوت العرب » بالقاهرة ، زادهم الله أيماناً
على ايمان ، ونشاطاً على نشاط !

صفقوا صفقوا من المخرج العفري -
العفري في الإخراج والتفصيل -
سيسيل دي ميل ، ولولوا له : « ما هكذا يلزم
لخدم الحقيقة ، وما هكذا ترضي للترويج حرمة »
وما هكذا يعرف الصيف جميل الضيافة نحو من
منح لك صدرة وبيته !

يوم جاء سيسيل دي ميل هذا الى مصر ،
لاخراج فيلمه المشهور « الوصايا العشر » عملت
له جميع التسهيلات اللازمة ، وفرضا مما لم تكن
لازمة ، ليقوم بإداء رسالته الفنية ، التي قال
الرجل انها في آن واحد رسالة تاريخية ،
وثقافية ، وإنسانية

واستندت اليه الأيدي تصافحه بيننا الأفراد نقول
له : « أهلاً وسهلاً » ، أنتما ، وشرقنا ...
(قد حيك !)

و « قد حيله » ! ولكن لا لخدمة تاريخ ،
ولا لخدمة ثقافة ، ولا لخدمة إنسانية ، ولا لأداء
رسالة فنية : فالن السبحة الصبيح الذي



استحي
جور

الجنة والملك طبع
جواد ، طبعه آخره
آدم بن الجنة بانيه
السماوية وسما
المنصوره الرضا
وهي لا زالت لسلم
بقيها ودلها لحنه
بمنه عن الجنة اما
هذا ما يقول ان طبعه
سوري بلكر « رحمه
فوكس » الجنة !



لفت امبراطور اسمه كس عاية

في هذه السلسلة من المقالات
ونكتب ونكتب معكم عن مختلف جوانب
الحياة في مصر القديمة
سند على معرفة ان يكتب في الاعلان
هذا معناه

وقد حدث ان مصر ام كنوز من حديد
هذه احدى شعوب ٩٧ في ان يكتب في
الاعلان اي كوكب في مصر



علي الكسار : كان يصر على ان يلقب
دائما بأنه « نوري مصر الوحيد »

وكتب عن الوهاب ذات يوم عندما كتب
المعهد حسن شريف في احد الاعلانات لحفل من
حفلات عيد الوهاب انه مطرب الملوك وولي الامراء
ولم يهدأ المستشار عن الوهاب الا بعد ان اثبت
له حسن شريف ان كلمة الامراء سقطت في الخرج
في المطبعة

وكان علي الكسار يصر على ان يذكر في اعلانات
فرقة علي انه « نوري مصر الوحيد » وذلك على
اثر ما ظهر من رواية مصر في كثير من المسارح
في ذلك العصر ، وتقدم نوري حبيب الذي كان
هو الآخر يقول عن نفسه نوري مصر الوحيد

ومبرايين المسارح والاعلام تفسح مكانا من
اربابها للدعاية وقد فصل احبانا ميزانية الدعاية
الى ٢٥٪ من ميزانية الرواية او الفيلم

بل ان كثيرا من الحوم يسمون في مبراسهم
بدا حاشا للدعاية ، واحيانا يكون هذا البند
اموالا تسمى واحيانا اخرى تكون في شكل
معدات مع الصحفيين

هذه هي حيا حيا

كتب في هذه السلسلة من المقالات
نكتب عن مختلف جوانب الحياة في مصر
فرقة حسن شريف في مصر
هذه احدى شعوب ٩٧ في ان يكتب في
الاعلان اي كوكب في مصر



يوسف وهبي : كاتب الاعلانات بخلق عليه
لقب « مبعوث العناية الالهة »

وكانت الاعلانات تقول مثلا : « حيا حيا
حمر ناكركم قبل نفاذها ، ولا تفوتكم مساهمة
هذه الرواية الهائلة الاجتماعية الاجتماعية المصححة
ذات الارادة عسول »

او كانت تقول مثلا كما حدث في اعلان
عن اهاب عندما عمل بفرقة نوري في برودواي
في مصر

« نادر ان مساهمة المخرج الناجحة في
الحرب من ان يعود الى مصر مساهمة المخرج
مصر دو حبوب من محمد عبد الوهاب »

ومع هذه المتابعة في الاعلانات فان الاعلان لم
يخرج عن الحقل حتى قال ان الرمان لن يعود
بمثل هذه المصروف

وكانت في هذه الاعلانات حكمة

محمد عبد الوهاب : المخرجة العريقة في فن
الطرب التي لن يعود الزمان مثلها

هذه هي حيا حيا

في هذه السلسلة من المقالات
نكتب عن مختلف جوانب الحياة في مصر
فرقة حسن شريف في مصر
هذه احدى شعوب ٩٧ في ان يكتب في
الاعلان اي كوكب في مصر

هذه هي حيا حيا
نكتب عن مختلف جوانب الحياة في مصر
فرقة حسن شريف في مصر
هذه احدى شعوب ٩٧ في ان يكتب في
الاعلان اي كوكب في مصر

وقد كتب الدعاية قد أصبحت من ضرورات
الاصحاب ، فانها كانت ولا تزال وستظل دائما
ايام الضرورات للناس السخاني والمصري الذي
يحب اولا وقبل كل شيء على تسييط الاصوات
حول « الساتل » التي تصنعها الدعاية

وإذا كانت الدعاية قد بلغت اليوم ذروة التي
لأن من اطرب ان نورد بعض الامثلة من

وإذا كانت الدعاية قد بلغت اليوم ذروة التي
لأن من اطرب ان نورد بعض الامثلة من



الرقص على الحصى

لافناء نخبة كاريو كا

[illegible][illegible][illegible]

اندا ...
 ...
 ...
 ...
 ...

میں نے اس وقت اس شخص سے مل کر اس کی حالت معلوم کی۔ اس نے کہا کہ وہ اب بھی زندہ ہے۔ اس کے بعد اس نے اس شخص کے بارے میں کچھ اور بتایا۔ اس کے بعد اس نے اس شخص کے بارے میں کچھ اور بتایا۔ اس کے بعد اس نے اس شخص کے بارے میں کچھ اور بتایا۔

و اب ۱۱۲۰ ار ۱۰۰۰ س ق س ق ۱۰۰۰
ح ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

[illegible][illegible]

برای هر یک از این موارد، در صورت لزوم، باید به مراجع ذیصلاح
مراجعه نمود و در صورت لزوم، اقدامات لازم را اتخاذ نمود.

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$


۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول می‌آورند و بارش اول را به حساب بارش دوم می‌آورند.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

10

100

100





التي قدمتها الكواكب للشائسة

هالة : تنوب على مشهد لمثلي مع امر
الشريف تحت لوجهه المخرج عطف سالم

ولدت حديثها سمع المحرور : كما لفت
حماها عدسة الكواكب : واستظاما
بكل لياقة أن يحصلها على موعد
منفرد ومعتما لزيارتها في منزلها :
وبدأت تكلمها عن الفن : وهو أيتها له
ودعها صغرى لزيارة مصر لتقديمها
الى المسؤولين عن السينما في مصر :
خاصة وأنها تشبه الى حد كبير نعمة
السينما الأمريكية : جيفر جونس :
ولكنها لم تلب الدعوة للرحلة الأولى :
ولم أنها كانت تفضل في قرارة نفسها
بالرجعة في قبول الدعوة وأبحاث الأمر
سبب بعض ظروفها المالية : وعاد
المصور بعمل صورها التي
بشرت على خلاف : الكواكب : منذ
لثلاثة أشهر تقريبا : ورأى الصورة
المتج المخرج هنري بركات : فحصل
بالكواكب وطلب معرفة صواتها :
وأرسلت : الكواكب : للرافا الى
: بركات : فطلب منها المصور بعد
أن شرحت لها رغبة هنري بركات في
مقابلتها : وانتهزت أول فرصة
أمنها وجاءت الى مصر : وقابلت هنري
بركات : ومدير إنتاجه أحمد فؤاد
وروحته : ورحلوا بها كوجه جديد
يسند اليه دور البطولة في أحد أفلام
هنري : ولكنها لم توافق مباشرة على
كتابة العقد : حتى تستشير أهل :
وسافرت الى سوريا : وبعد أسابيع
طار ورامها عطف سالم : وأحمد
فؤاد : وأصرا على عودتها معهم للبدء
في العمل : وكان الاتفاق والموافقة :
ودفعت منذ أسبوع أمام الكاميرا لأول
مرة : لتتل أمام ساحة جمال وعبر
الشريف وعبر الحريري ويوسف لفر
الدين

اما قصة حياتها فترونها بنفسها
قائلة :

ولدت في حلب : والدي تركي :
وحل من استامبول وحده الى سوريا :
وارتقت والدته على التزوج من والدي :
ولهذا فان هذا الزواج لم يصر أكثر
من عابث : فبعد ولادتي بعام واحد :
وقع الطلاق وانفصلا : وعشت مع
والدي : لعانية أموم : تزوج ليها
والدي مرة أخرى : وتزوجت والدي
أيضا : لم انتقلت مرة أخرى الى كنف
والدي : الذي انتقل من حلب الى
دير الزور : إحدى المدن شمال مدينة
حلب : حيث كان يعمل رئيسا لمحافظة
الحركة : وهناك التحقت بمدرسة

اليوم تقدم الكواكب لمراتها اكتشافها
الجديد الجميل بركات : شسبية
: جيفر جونس :

شهادة ميلادها تقول انها من مواليد
حلب : وان اسمها : هالة : فاطمة بركات
شوكت : وبسببها : بركات : اما
اسمها في أول عهد كتيبه للسينما فهو
: هالة شوكت : وهو الاسم الذي
احتارته لها العامة سلبية جمال :
ورحب من به

وحبيب جميل : حور العاطف :
سبب به روح من شعر كسائي :
لها عيان حضراوان وانسجامة
ومضة طية : فوامها مستوق وانقتها
وانسجة قبيحة من ذوق سليم
ولركن متزوجة من أحد كبار النجار
السوريين وهي سيدة باردة في مجتمع
تمثل تشترك في عدة جمعيات
مختلفة منذ

قال عنها هنري بركات :

عندما رأيت صورتها على خلاف
: الكواكب : أحسست أن فيها
أكثر من موهبة : فقد كانت عيناها
تصحن عاتقها على نفسها من حب
الفن : ولما قابلتها لأول مرة وجسا
لوجه : زاد أيماني بصلاحياتها :
فاللحمت على التماثل معها في أصرار
وقال عنها عطف سالم : : انها
رائعة : أن أمنها مستقبلا زهراني
دنيا السينما : انها فوق ما تصور
به من جمال هادي : فهي تحصل
من طياتها موهبة كبيرة : انهمرمة
البدنية : بهم يحصلها بكل امعة
وصقل : وهذه مؤهلات تساعدنا
للوصول الى المجد :

وقالت عنها سامية جمال : انها
مدهشة : كلها حيوية : معها عطف
وحلوة : وفوق ذلك : فهي موهوبة
ولحب عملها : انني سنده بالمفضل
معا في أول أفلامها :

ونصت اكتشاف : هالة : او
: بركات : للسينما جاءت من طريق
الصداقة : والفصل الأول يرجع الى
الوحدة بين سوريا ومصر : فقد كانت
عدسة : الكواكب : ومحررها يتحرلان
في سوريا : لينتلا الى أهل مصر لمعات
من حياة أهل سوريا : وفي إحدى
حولات العدسة : قابلت بركات : في
دار المسكن : كاتب للنقابة الانشيد
الحماسية وكانت تتكلم في حماسة
بالغة مهتة بالوحدة وانتحاب الرئيس



الراحيات ، وقضيت فيها اربعين سنة
احوام ، انتعلنا بعدها الى دمشق ،
ولم يمض عام واحد ، حتى احتلرت
لي زوجة ابن ، شابا من أهل سوريا
ليكون زوجا لي ، ولم اكن قد تعدت
الرابعة عشرة من عمري بعد ، وبهذا
الزواج انقطعت عن حياة الدراسة ،
وكان زوجي من الثرياء التجار ، فهاجر
وراء تجارته من سوريا الى فلسطين
وانما في حبسنا ومكننا بها خمس
سنوات ، لم كانت الحرب المؤلمة لها احرا
من فلسطين وانما في دمشق زمنا لم
سافرنا الى عمان ، ومنا هناك
فترة من الوقت ، عدنا بعدها الى
دمشق ، ولم نادرها قط
ولقد روت مصر لثلاث مرات ،
للشحة والتخرج على مائتها ، لم
كانت الراحمة حث بدعوة من
الكواكب ، والحاسة للعمل في
السيما

ومدت المول لها :

لغفرت الى الميمان السيملي لها
رايكه فيه ؟

لقد وجدت كل محبة وقسمور
طيب مع كل من صلت معهم ، وانني
ارجو ان اكون ايضا عند حسن ظنهم ،
واقص ان احظي بحبهم ، وان
يعفروني اخنا لهم

ماذا كان شعورك ، وانت للفن
لاول مرة امام الكاميرا ؟

الواقع ان وحدى في وسط
جديد لاول مرة ، جعلني ارفع
المزق للخطات ، ولكن التشجيع الذي
حبالي به الجميع ، جعلني انسوية
الكاميرا والاصواء ، فاستعدت لنفي
نفس ، كانت نظرات عاطف سالم
المطمئنة ، خير حافز لي على التمسك
والتمسك

وسألنا :

هل تملين لانه الامور الكوميديا
لو للفن انوار الغرام ؟

انني من الملمات بان المثلة يجب
ان تؤدي كل الالوان التي تستند
اليها ، وعلى هذا ، فانا على يقين تام
باني استطيع ان امثل كل الالوان
وهالة من الفرمات بمساعدة
الافلام السينمائية ، ولا سيما المصرية ،
وتعد مدبرة فنان حماية ومساعدة
ومديعة برى ونعية كبريكا وسامية
جمال التي قالت عنها انها سيدة
طيبة جدا ، و بنت حلال ، خالص
كما انها من المدمات على مساعدة
افلام جيلر جونس والبراييت لابلور
وهي « سمية » وادير من الفرجة
الاولى ، تحب ام كتوم وجميع اغنياتها
كما انها « صوت » في صوت ليلى مراد
اما عطرها المفضل الذي يلججها ليو
محمد عبد الوهاب ، وموسيقاه تسحرها
وتسلها الى عالم بعيد لديه

هذه هي فاطمة تركان شوكت ، او
« هالة » او جيلر جونس مصر -
التي اكتشفتها « الكواكب » ، واعطتها
الفرصة هنري بركات ، وبيا لها
الجميع ، قبل كل من

جمال الباجوري

هالة : قال عنها بركات ان صفة حبها تكشف
حبها للفن ويجعلها اقدر على التعبير امام الكاميرا

عزائم

بقلم
صوفي غير الله

كانت في مهبنة حسنة ناسرة .
وجعل الأنوار الموردة بالشمعة
واحدة .. رشفة جفوة .. مرة
ثم .. مرة .. مرة .. مرة .. مرة
أحمر .. حلقه الروح .. جميع
جا .. ما تصور أنه شيء .. فوي
رغم .. وقواء درع مفسوق
.. .. في أرمه واحد
الآن .. من ربح غيات لآ

ممنك بذهاب انفسه والنعوى
واحاط الان بيده سباح من سديم
ومره .. ووضع حارسا عبيد في
سجن واليهن التودعة .. انطسه
العب .. استمحه الروح .. التي كانت
تور صورة جا في جميع بصره
.. تدور نوال ولد وعت الحياه
ان حياهه ستكون المعون الاول في عدم
حياهه .. بل قدرب نفسها اسداح
وروحها انطبه .. ان يكون نسما
بحراج الغيوب بحرية .. وان يكون
.. وعراء المصنوع ..
.. بصره .. وراحت تخنو على كل من
بصره .. مقدمه امضى ما تستطيع
من حبه يريه ملوؤ المطف واحسن
مشاركة بقلبها وروحها في ادائه كل
من مؤذنها ..
.. رات يوم .. احسب بصره الانش
المطوعة .. ان .. حسي .. حارها بصر
.. بصر والهة .. بصر فيها من
.. والوحد .. والنساء .. والدمع
.. ما حتمها بحفل مرعدة من امكن



دعوتی فی حقہ و حقہ یں لا یضمر
 ۱۰ میں حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 خصلت نصیب
 ۱۱ انہیں اختیار و غلبہ ملے گا
 ۱۲ و حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۳ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۴ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۵ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۶ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۷ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۸ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۱۹ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ
 ۲۰ کہ وہ حقہ کہتے ہیں کہ وہ

[illegible]

الى جهم من النيران ..
 « أليك يا مالكه فلبس » وأسرة
 فلبس ..

مستخرج من كتاب
الشيخ الفاضل
في معرفة
الحروف
والأصوات

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠



« اليك يا من أحاطت علمي الوادع »

حتى الطلي الثمسة لها
 سحرها عندما ، وفلسها
 نفة الصنعة المكيه
 فتررت أن تشتري بعضها
 بحيله عندما تعود من
 المكسك ..

[illegible]

٢٤

ان اسفاهها وسديفاتها في
هولود سظمون الى هانا
من المكسك ، وفصلت
« جوان » ان تشرى هذا
من « المسديل » الدفعة
الصنع لهذا الفرص



يقولون ان الائمة في النبوة
في المكسك ته. فتح ملاس
رالعق وبذلك انه سرب معضها
لتحرب ذلك في ١٥ ليوود ..

رجاء يوسف

تتزوج

أحمد كمال

الزوج

حاول

الانتحار

فوافقه رجاء

الراقصة رجاء يوسف : ابن يدي زوجها أحمد كمال ،
الوسط التي يزواجها الجدي ،
في وقت جهل حمامات السلام
للصالح بينها وبين زوجها السابق
المخرج حسن الصفي فاجاب الورطاه
بهذا الزواج ، والزوج أحمد كمال
زوج من قبل مرتين ، وظهر في حلم
مرة في الموسم السابق ونسوان
سجه الى النسل وظهر في السلام
جديدة ، الزوجين السعد
برويان قصة زواجهما كاملة ، وهذا
بمسفلان حياة زوجية هائلة

ابستت الراقصة رجاء

وبعد ان روي قصة لعائلتها الاولى

ولعب عيادها ببريق السعد

وهي تقول :

- التقيت بأحمد كمال لأول مرة
منذ عدة شهور ، بعد ثلاثي الاول
من روي السابق المخرج حسن الصفي
ذات ليلة بعد انتهائي من اداء نصيبي
في الملهى الذي كنت اعمل به فالتقيت
دعوة من صديقه لتناول معها الشاي
كان قد مضى زمن لم التقي بها
وكانت تحتس في وروحها المدرس
ومعها شاب آخر ، وليبت دعولهما
وتعادبا الحديث ومرفقني بالشباب
الذي يحس معها وكان هو أحمد
كمال ، ولم تتقابل بعد ذلك حتى
طلعت للمرة الاخيرة من حسن الصفي

رجاء يوسف : ابن يدي زوجها أحمد كمال ،
تزوجته بعد ان طلب من حسن الصفي

وتحدثت عن موقف اسرتها من
هذا الزواج شعلت :

- عارضت والدي وشقيقي
رواحا ، وحادث شقيقي «عاطف»
الى «شعنا» عازرة وطلبت من
اصغر من روي فوراً وكانت تصر
الات بيدبها وتدمجها في ثورة عارمة
حتى «طمت كثيرا من قطعه

ومرة أخرى تلفف أحمد كمال
الحديث شعاعها قتلا :

- كنت أرى لماذا تصارص أسرة
رجاء هذا الزواج ، يبدو انهم تأثروا
بالشائعات التي احاطت بي وجعلت
من شائعا مدلا لا اندر الحياة
الزوجية ، وأنا مظلوم في ذلك ورجاء
حير شامد ، اما اسرى انا هي

ودعشتي الشكوك خصوصا وانني
فوجئت بانها تستمد للسفر الى
الاسكندرية ، كان ذلك في اليوم التالي
لوانتها على الزواج ، وطلبت منها
ان تأجل السفر ونجساعلت طلبتي
وسامرت ، وانصت بها هاتليغويا
لكي تعود ولكن حديثها اكد لي بالاشافه
الى اسلوب موافقتها السابقة انها
غير جادة في موضوع رواج ، اسي
احب رجاء بشدة ولذا لم احصل
بعدها من فقرت الانتحار ، وتناولت
احدى شعرات الحلاقه ونطمت بها
شريانا في يدي ، واسرعوا يسلي الى
استشفى . وعند بلخ احبر رجاء
بيبت صديق حتى وجدت الى
المستشفى وقالت انا مستعدة للزواج
لورا ... ثم خرجنا من المستشفى
الى الماذون مباشرة
وعادت رجاء وتم حديثها ،

وتقابلت مع الثلاثة مرة اخرى مصاده
ايضا في نفس الملهى ، في المرة الاولى
لاحظت ان «أحمد» طبيب وحجول
وبنمى العاطفه حين يتحدث ، وفي المرة
الثانية تأكدت ان هذه طباعه ولا
يتكفها وارداد امجاس من ذي قبل
بأفكاره واحاديثه ، وتكرر النقاه
مع الاسرة الصديقه ، وفي أحد اللقاءات
عرش على أحمد الزواج بمصهور
صديقتي وروحها فوافقت على طيبه
وهنا تدخل الروح ليزيد المآله
امساحا فقال :

- قبل ان توافق رجاء على الزواج
حدث شيء ، وعطفت الزواج متى
فقرت الانتحار

واستورد يروي قصته
انتحاره قتلا :

- عندما عرفت عليها الزواج ،
وافقت ، ولكني فهمت من أسلوبها
في المرافعة انها غير جادة في ذلك ،

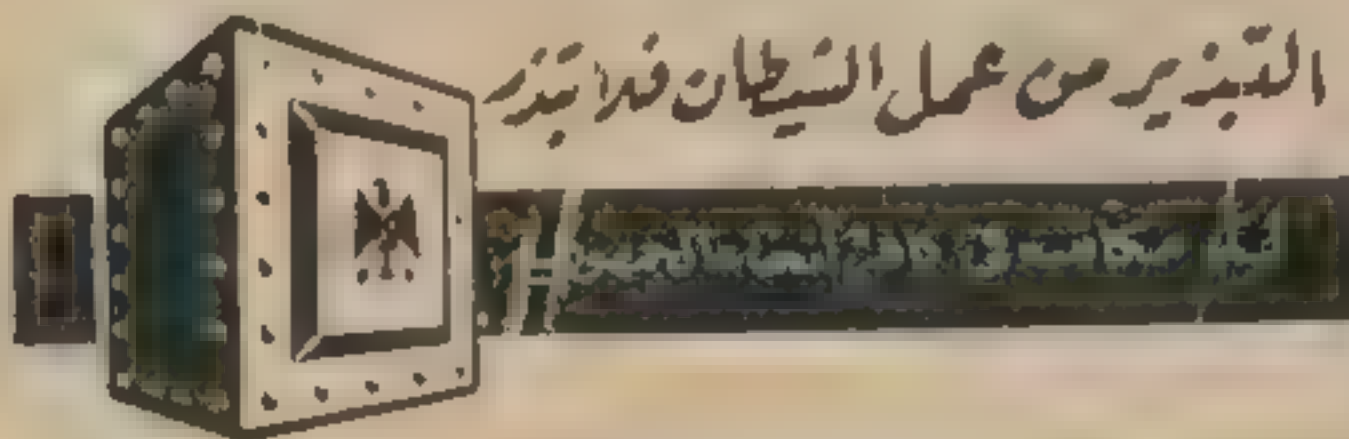
بارخاك في صندوق التوفير تصبح صاحب عمل بئلا من الجيز!



صندوق توفير البربر

يحفظ لك أموالك وينميتها..

- فائدة ٢٠٥ ٪ سنوياً
- الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- شهادات فنية الميراث والممتلكات
- دفن الميراث ونقله لأحد مكنته مجاناً
- يملك الودائع من ١٥ ذرويش ٢٠٠٠ جنيه
- تدفقات الميراث حرة والاعفاء من الضرائب



التبذير من عمل الشيطان فدا بئز

واحتفل في جلسته ، واتسم
ابنائه لم اجاب :

— هذا سؤال مهم فعلاً ، و
الحقيقة اننا من « ذوى الاملاك »
كنيت لى جدى لوالدى نصيباً من
ارونيا قدر خمسين ألف جنيه
لعمري ، الى جانب اننى اناول مربى
من والدى ١٥٠ جنيهاً في الشهر ،
وقد كنت قبل ذلك خساناً في
البحرية التجارية ثم استعنت بها ،
وعملت موقفاً في مصلحة السياحة
واستعنت ايضا بالمرغ لادارة املاكى
ولهوايش الفنية

• وهل تترجم الفرج للمثيل

— نعم ، لقد ظهرت في فيلم واحد
واليت دورى الصغير في الفيلم اننى
اصحح للنساء ، وى بيتى السير في
الطريق الى النهاية
وعلمت رجاء على ذلك فالتت .

— في الحقيقة اننا في دهشة لما
لا يتصل المحررون موجة احمد
كمال لمصلحة السينما المصرية ار
السينما حاجه الى موهبته واستعداده
وكفاءته .. وسكنت قليلاً لم فالت :
لو اننى قابلته قبل ان انتج قبل
السابق لما ترددت في اسناد الطوله
اليه لورا

وسالناها سؤالاً اخر ، عن
ما يتوقعان لهذا الزواج .
وابتسم احمد كمال وهو يؤكد
انه ودع حياة المظاهرات العاطفية
وانه بنا عيشاً جسدنياً
فيه زواج سفر .. وفالت
رجاء سوف لنوم حياتنا هذه
المره ... بغير نهاية

محايدة لانها لا تدخل ابداً في حياتى
احامه

وسالنا العروسين عما اذا
كان احمد كمال قد دفع مهرالزواج
فيمنه ؟ وابتسم الاثنان وهما
ينظران الى تلك الشقة الفاخرة
ثم قال احمد :

— ان تلك الشقة يبلغ ثمنه الف
جيه لعمري ، وقد كتبت باسم رجاء
وضمكت رجاء وهي تقول : .. انه
لا يساوى اكثر من ١٥٠٠ جنيه
نقطه

وروى احمد كمال قصة اول
لغاه بينه وبين رجاء ، لم يكن
لغاه بينهما وجها لوجه بل كان
مع صورة قال :

— على باب احدى دور السينما
وكانت تعرض فيلم رجاء الذى انتجته
رايت صورتها معلمة على باب السينما
والتفت عيناى بالصورة ووقفت لحاة
اذ احسست اننى سوف الزوج رجاء
يوماً ما ، لم تزوجاً لملا

ورجاء يعجبها في زوجها وحولته
وعنده وامراره على تحقيق هدفه ،
وكذلك على ذلك يانه امر على ان
يتزوجها فلما ينس من مواعنتها اندم
على الانتحار ، اما هو فيعجه فيها
لها الروجة المتألمة التى يبحث عنها
ويقول انها مجموعة ميراث وانها
أولى الذى كنت احلم به

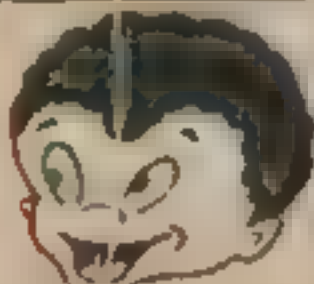
وسالنا احمد كمال من اين
يعيش ؟ انه ينفق كسراً بلا
حساب فما مصدر هذه النفقة ؟



رجاء وزوجها احمد يلفيان تهته الاصطدام ،
من من ليفونهما وهو من ليفونه ...

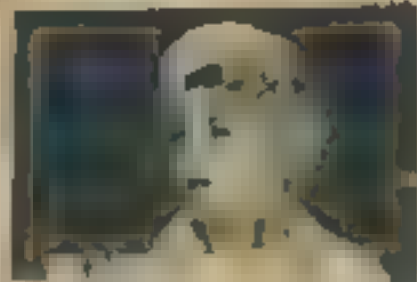
الاسم

أسعد بها ابتلك كل أحد



Protection
GOUTTES ET BAIN OCULAIRE

عزرا



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

« أجرى السيد بدر » فرقة «
بن مائه اسم لأخبار اسم مولوده
الجديد واسمها النسخة عن أخبار
اسم « سامي » وهو الاسم الذي
يسميه روحه ترفقه فاعمل

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥

● وقع فريد شوقي عند الافاق مع
محمد «خليل» يوم مع فرقة المسرحية
برحلة فنية الى افريقيا الشمالية خلال
تأثير وفراير الفنانين وسيمود في
مارس ليعمل مع فرقة على مسرح
النصر

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

● عرض محمود اسماعيل صاحبا
سماره بوجه على عبد الرحمن
الشمسي ان يشرى منه قصه
" حسن وبنيه " الى لقمها الاذاعه
ل هذه الايام ليجها للسبينا ...
ولم يفرط المؤلف قول هذا المرض
على الان

● تصادف مع الفرير محمود مع
 ناصر مع الوهاب على أهرار فيلته
 بجديد الذي متداسمه بمرحله ساميه
 حيدر مع علي وغوريه ابراهيم
 ● زاروا بعض الشياطين الجوزالرياني
 مستبدو مصر بقوة عن عاحده لشاهده



ذكر في الحديث عن امانه الفرقه
هو (٢٦) الف جنيهه والصحيح
ان امانه الفرقه هي (٢٢) الف
جنيه فقط . . .
وتسبوا احراما

حيث يبرأه هذا الإفراج على أن
قد عُد في مبراه العام القادم

[illegible]

« رفع خلاف بين حسن ومرى
وبين مؤلف ومخرج فلم « المراه
المجهول » حول حق المسح في اجراء
عدلات في قصة العالم نوب الزهوع
الى مولدها. وحقق في اسمها لمطرحها
مخرج آخر ، وقد اضطر مخرج
الفيلم الى رفع دعوى مطالبا بمسح
اسم هذا الفيلم ومارات القصة
بطوره امام القضاة

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

● نظرت القصبة التي رفضها
برنسي عبد الحميد عند موزع قلمي
بيت الله الحرام وحياه عائلته وقد
طلب برنسي في القصبة مبلغ خمسة
آلاف جنيه ، وما بعد ذكره ان
سبح القلمين هو زوجها الساسي
جمود سماعيل

[illegible]

اسماء الك

عقب صدور عددنا السابق
بلغنا هذه الرسالة من السيد
احمد حمروش مدير المسرح
القومي بصحبة بعض ما نشر
على لسانه ونحن نأخذ الى نشر
رسالته قال :

حبه وبعد - نكرم حديثاً
 مني في عددكم الصادر بتاريخ
 ١٠ سبتمبر ١٩٥٨ ووصفتم له
 "الانتيم" هو "٥٥ جمل معنلي
 الفرقة يهدد التمثيل" . وكل
 ما يحدث به هو ضرورة الاهتمام
 بالتمهيد لكل العاملين في عمل
 الفن وهو امر اظن انه لا يخلف
 في حقيقة احدكما انني لم اذكر
 اطلاقاً ان هذا يهدد التمثيل
 اذ ان يهدد معنلي في القصة
 ونهم مسوي في عالي . كما
 احب ان اوضح ان الرقم الذي

الى قراء محلات دار الهلال
المملكة العربية السعودية

معلمه - ر. ع. ر. ل. اسما قرينه توحيد اسما مجمل تصان للقرآن فجميع النعماء المرتكزة العربية
لسماء ردية وحرية - ثمة - المربية - الطامعة - الرياض - الظواهر - الخلد - كما نأبى

| | | | |
|---------|------------|------------------|-----------------|
| المصور | ربان سعودي | حمير | ربان سعودي |
| حواري | ربان سعودي | الطهال | ربان ورني سعودي |
| الاشاير | ربان سعودي | ربان ايات الطهال | ربان ورني سعودي |
| الكواكب | ربان سعودي | كتاب الطهال | ربان سعودي |

فأمره أن يتركه لغيره من المحدثين بعد هذه الأبحاث دون نهاية وبالكاف
هكذا شعرت فأخرجها فقدمها عليه الملكة بالهلال بالقاهرة أو لشركة الصحافة
السورية بنسب الملك عبد العزيز - محاسة الأيدي منصوص - بهمة.

فتش عن المرأة



آخفت بولسیت
رائعت

بسم الكاتبة المستورة
إيهاناً كريستين
تقدمها

روایات الهلال

مع الباعة في كل مكان

فانثايت السينما

الأنثيات

يفضلن أجمل الملامح
في الأفلام الجديدة
التي أنت يتم
افتتاح

WARTAN BROS.



لبيصلن على أحدث وأرق الزيار

ماليا بنجام اف

سينما الكورسال
وسينما فريال بالاسكندرية

تحت الاذاعة الخالدة



لقد رستم
حسن سرمان
محمد امير
زهرة العلي
محمد فريوق

عبد الفتاح منسى
محمد امير
حسن العيسى
محمد فريوق

سينما غويمة بالاسكندرية
والحلبة الجديدة بالاسكندرية

• سيمى فريد شولى وسيلارى مصطفى والوجه الجديد ليلي طاهر ثلاثة اسابيع في مدينة رشيد تصوير مناظر فيلم « ابو حديد »

• يخرج هانى كاس اوس من سنه « لولا صدق » من اخراج محمد رشاد وبطولة « لولا » مع « هانى كاس » من اخراج « هانى كاس » من اخراج « هانى كاس » من اخراج « هانى كاس »

• امام عز الدين ذو الفقار في العمود بالاسكندرية مسرحية كاملة ليصور فيها فيلمه الجديد « امرأة في الطريق » والفيلم بطولة هدى سلطان وفريد شولى وانايج حلمي رفلة

• اشترت مصلحة الفنون معدات محليين جديدين لطبع وتصوير الافلام العادية والفوتة

• طلب زكي طليمات من يحيى حتى مدير مصلحة الفنون تخصيص مسرح لفرقة التي كونها لتعمل عليه طول العام وقال انه لن يعمل الا اذا تم ذلك

• ارسل ممثلو الاسكندرية المحترمون لوزير الارشاد برقية احتجاج لان مصلحة الفنون قررت ان تعمل احدى شمس المسرح الشعبي في التمر بصفة مستمرة وقالوا انهم اولى بالعمل في مدينتهم وانهم لن يحدوا صلا في مدينة اخرى

• يصدر المجلس الاعلى لفرقة الفنون مجموعة من الكتب الفنية عن السينما والمسرح على ان توزع هذه الكتب مجانيا على الهنات الفنية

• « ملك الزينى » فيلم جديد منحه فريد شولى لسانه وبقوم بطولته مع هدى سلطان

• نجت السيدة ام كلثوم وزوجها الدكتور حسن العفتوى من حادث بصادم وهما في طريقهما الى سيرة في كازينو بشارع الهرم

الشيخ في اجازة

• سافر « الشيخ » الى دمشق هذا الاسبوع وسيمر في الغرب العليل لوال فراء الكواكب بابه الاسوي الذي يكتبه « اسرار الاجل »

تصور فيلم جميله بوحريد .. وكان المنظر الذي يجرى تصويره هو منظر تذيب جميلة وشقيقها « وقد بكت الفتيات الجزائريات وتولف التصوير حوالى ساعة حتى عاد الهدوء اليهن • تدور الامفاديات بين ريسيس نجيب وبين منتج بولوتى بيمك اكبر ساندو في بولوتيا لعمل انتاج مشترك بين مصر وبولوتيا

• يلحن عبد الوهاب الفنية من الفطن مستلذع في الاحفالات التي ستقام في اكتوبر بمناسبة اعياد الفطن

• تحلف بقيب المنلى احمد علام « من حضور اجتماع الجمعية العمومية للعباية لانه كان قد أجرى عملية جراحية في عينيه في مستشفى الجمال

• عادت في الاسبوع الماضي فرقة اسماعيل يس من رحلتها الى مصر دمشق الدولي حيث قدمت بعض مسرحياتها • وسافر هذا الاسبوع فرقة الريحاني للعمل في مصر

• من المنتظر ان يرشح كل من محسن سرمان وفريد شولى نفسه لانتخابات مجلس نقابة المهن التمثيلية • وافقت نقابة المهن السينمائية اخيرا على اقامة السعال الذي اعدده السجيني للمرحوم انور وجدى في نالها

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » الثاني والثلاثين لزيارة الاستديوهات المصرية التي اعلنا عنها في الاعداد الماضية • افطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما اليها فقد يستحق الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٢

زيارة الاستديوهات

الاسم :

السن :

المهنة :

العنوان :



اليومان وانقطعت أخباره !
ومبارنا ، في جلسته خاصته
يدار أحد معارفه ، وكان لمصادفه
الحصراء فصل لوليتق الصلته بهما ،
أو بعض أكثر صراحة ، بها هي !
واحببتها من أول نظرة ، إذ لم تكن
مشتها تحتاج إلى نظرة أخرى !
ومضت هي لتعطي على حبها ،
ولمهد أمامي طريق الوقوع في غرامها ،
وفي ذات ليلة ، كنت أزورها في
مزلها ، واعتصمت هي فرصة اشغال
أحبها مع بعض أصدقائه ، واحتلت
بي في خرفة حنمية معزلة ، وأبندرتني
مائلة ، بلطفها العربية « المكسرة » !
« أنته هيلتو وأحيد حاحه كيم
في الكلب ينامي !
ولم أهم بادى الامر ، ماذا تعني
بمبارتها ، وتنادي إلى ذهني لأول
وهلة أنها تنهمني » بعض « كلبها ،
ولم تكن تفشى كلبا ، ولذلك تطاعت
أليها في بلاحه » وقلت :
« كنت أنه يا مدموارس !
وأستب حبسها قليلا ، ورمسي
سهره رلزلت كاسي ، ثم وصفت
نده على حبسها لاسر ، وولت !
« أظن أني ، برمي انه ، ورمسي
« كسي » طرا ، لمسد أراد أن
يقول
« ماذا تعني عسي !
ولت ،
« سلامة حيث !
« معاودت عدل !

مرفق أصديقي أني لا لعب
« ابورق » ، ولا أصق النظر إلى
اللابيين أو الحنوس بفرحة أني مائه
التمت ، في حين أن المفروض في طردان
منلى أن يجيد اللعب « بالنسلات
ووفات » !
وقال لي صديق خبير بالانصات
التمية ، « أنتي مصاب بمعدة « سياتي »
وهي معدة جديدة ، ذات المرحسوم
« لرويد » أن تكتشفها !
ويجمع تكوين هذه المعدة إلى أيام
المت ، حينما كان القلب متفتحا
لنظ ، أي حب ، والدمعة مشوهة
بأسمرار ، كما لو كانت بنفسه
بالاشغال أداني !
في ذلك الحين ، قابلت « دريس »
صحبها أنه بالخير أن كانت على
« ميد الحده » ، وأصبح عندها
من رحمته أن كانت قد أصفت أني
« عدم الفصل !
كنت ساحة الطرف ، كنسها
منه وأفراء ، إذا استبعت حبيل
است أن حده ساره بحروب مع
سبها ، وإذا حدثت ، بذلك الصوب
الهدس ، ذي السره الهدية النعمة ،
دفعيت الحساس ، وأصلت العقول ،
وأرغبت الصوب !
كان جمالها من النوع الصبارج
الصديق ، الذي ظني على كرجس ،
وعرض وجوده في كل مكان !
وكنت بوسه الحس ، تقيش مع
أحبها الذي يكره سمعه أمواه ،
وقد حظها قريب لها أنه سمر الر

كعبه
مغفرا
كعبه
بقام طرزان الكواكب

... لما سوف نأتى ، الكتب يثاوى
جيو كاسورة !
وأفهمتها بالكلام تارة ، وبالإشارة
تارة أخرى ، أن القلوب عند بعضنا
والحال من بعضنا ، وأن « كلبى »
أنا أيضا قد هبط من الجيب الأيسر
إلى الجيب الأيمن !
وهبت منها أن حيا لى ، قد
معا حطيمها من قلبها ، وأسى أصبحت
الآن أول وآخر « حريسومو » فى
طرها !
وكدت أظفر فرحا حين عرفت أن
« حريسومو » ممنا « الحبيب »
ولو أن جزوا كبيرا من هذه القصة
لا يمت بصلة إلى الحب أو العاطفة !
وفى نهاية المعادلة ، تطلعت إلى
بطرة مبيتة من عينا الساحرين
ومنا !
- لارم تملنوا واحيدا خطوبة !
وأطهرت استنادى لشراء « ديلة
الخطوبة » فى الحال ، لكنها اعترضت
ديلة !
- موسى لارم املوا ديلة ، كفاية
واحد فيليه !
وسألته فى دفة :
- « فيليه » بمى ايه ؟
فعلت :
- بمى كده !
فالت هذا ومالت على ومحتنى
فلمة أعذب من وصال المشتاق !
وما كدت أزد النجبة بأفضل منها
حتى سمعت تقول فى لهجة حاملة :
- « حريسومو » ، « حريسومو » !
ولم تسمى لا أن أردد أنا أيضا
- « حريسومو » حياى ، بأحسن
« حريسومو » فى أحسن !
وفى هذه اللحظة فوجئنا بظهور
الاج الذى كان يحيد العربية أكثر
منها ، فقال :
- « احمراره مذكر مريمه مون .
معاوا حوه فى « اطراوه » !
وسحكك وسحكك مجرا له ، ثم
عدنا جيبنا إلى الداخل ، وكان
أصدقاؤه قد انصرفوا ، فمرس على
أن تقطع الوقت بقلب « البوكر »
ولبيت الدمية مبرورا ، فليس
كالبوكر فى إزالة الفارق بين الناس
وربح الكلمة فيما بينهم !
ورأيت أن أحفل بهذه المناسبة
السعيدة ، صانعة وصولي إلى درجة
« حريسومو » فى قلبه هذه القاعة
الساحرة ، فأرسلت فى طلب زحاجة
من الشراب ، وبعض المأكولات
والفاكهة ، بعد اعتراض يسير من
« الحريسومو » وأحبها !
وحلبا نشرب ونقلب ، وحلب
« الحريسومو » إلى حاسى لكى
تجلبى لى الحظ ، ولكن للاستفاد
مرت الساعات ، ولمنا مبررات المرات
دون أن أصادف الحظ مرة واحدة
ولو بطريق العلط !
وكنيت أعرف نفسى بارما والقلب ،
براعة بشبهها كل من لعب ممي
مرة ، ورغم ذلك ، فشلت فشلا
دوبعا فى ربيع « كو » واحد بخفى
من الشيطان !
وجاورت الساعة الرابعة صباحا ،
ولم أبرح مائدة القلب إلا بعد أن
حسرت آخر فرش من الحبيبات
التي كانت ممي !
وأفليت على « الحريسومو »
شاحكة الوجه ، وشدت على يدي

... لم يبق من الحريسومو الرج
ورأس اللى !
... وبعثت به مخرجى ، فحبه
« الحبيب » إلى مبيت بها ، حبه
سحره لا يهتبه ، لكنها مبيت
تكرر الكلمة بحرارة ، ثم تسلمها
عزى !
- لما واحد جيتو كسران والقلب ،
لارم حيو كسبان فى القلب !
ورأيت أن أقسح بمكبى فى
« الحب » ، وهى كنت أطمع يوما
أن أكون « الحريسومو » الوحيد فى
حياة « دبرت الحساء » !
وبعدنا على المهاد فى مساء اليوم
التالى ، للأحد بالنار والاعتام لهذه
الهربة المكرة !
وتوالت السهرات ، وتوالت
الحضائر ، مع لمير طفيف ، فقد
كنت أحسن السود ، وأحصل على
بعض بندق الأسف عليها ، فى صورة
لغات ودعوات مرممة من لعب
المائدة !
وأصبح كل فرش يصل إلى حبيى ،
وقفا على شقيق القاعة « ديزيت »
الله لا يكره أن كان بين الأحياء أو
الأموات !
وداخلنى النك فى نوع ورق القلب
الذى ستمعله ، وأبقت أنه موقوف
برموز خاصة يمكن شقيق « الحريسومو »
من معرفته ، وألا فكيف يمكن أن
يحسر لامت ماهر ، على طول الحظ ،
كل ليلة ؟ لو أنه تعبد الحسارة ،
لربح حولة أو جولتى على الرغم
منه !
فصبح أسى سعيد بهذا الحب
الذى فرقت فيه إلى الأبدى ، وأن
كنت قلب « ديزيت » لا يقل من أن
كنت آخر ولكن كرهت أن أكون
« كروديا » فى نظر الشقيق الوفير !
وفكرت فى علاج سريع ، إذ لم يكن
فى وسعى الانقطاع من زيارتها ، ولم
يكن فى وسعى الامتناع من اللعب مع
أحبها !
واسمعت أوراق قلب جديدة ،
ومصها فى حبيى ، ولما حلت إلى
معدة القلب ، قلت بلهجة من تذكر
شئنا !
- على فكرة ، أهدى إلى صديق
« كوتيتية » من السوع الممتاز ،
ما رأيك لو لعبنا بها ، لعل الحظ
يتمل !
وتظاهر « مهورى الموزير »
- باعتزاز ما سيكون - بعدم الفهم ،
وأبدي إعجابه بالورق الجديد ،
ووافق على اللعب به ، قائلا أنه كان
يعتقد فعلا فى شراء « كوتيتية »
جديدة !
وبدأنا نلعب ، و « الحريسومو »
ملتصقة من كالفنسياد ، ومضت
الساعات دون أن يتغير الحظ أو
يتمل !
حسيرة فى القلب ومكب فى
الجب !
وأرغمتى الحسارة ، وبدات
أسدين لواصله القلب ، على أمل
« مومى » ورأسى من وشت أن
أصب « مومرا » بكل ما فى هذه
الكلمة المبهمة من معنى !
ولكن كيف أطق فرار « حريسومو »
القلب ، ولو ليته واحد !
كانت الحسارة فى القلب هى ضربة
القلب ، ولكن الضربة كانت قاذفة ،

... لما واحد جيتو كسران والقلب ،
لارم حيو كسبان فى القلب !
ورأيت أن أقسح بمكبى فى
« الحب » ، وهى كنت أطمع يوما
أن أكون « الحريسومو » الوحيد فى
حياة « دبرت الحساء » !
وبعدنا على المهاد فى مساء اليوم
التالى ، للأحد بالنار والاعتام لهذه
الهربة المكرة !
وتوالت السهرات ، وتوالت
الحضائر ، مع لمير طفيف ، فقد
كنت أحسن السود ، وأحصل على
بعض بندق الأسف عليها ، فى صورة
لغات ودعوات مرممة من لعب
المائدة !
وأصبح كل فرش يصل إلى حبيى ،
وقفا على شقيق القاعة « ديزيت »
الله لا يكره أن كان بين الأحياء أو
الأموات !
وداخلنى النك فى نوع ورق القلب
الذى ستمعله ، وأبقت أنه موقوف
برموز خاصة يمكن شقيق « الحريسومو »
من معرفته ، وألا فكيف يمكن أن
يحسر لامت ماهر ، على طول الحظ ،
كل ليلة ؟ لو أنه تعبد الحسارة ،
لربح حولة أو جولتى على الرغم
منه !
فصبح أسى سعيد بهذا الحب
الذى فرقت فيه إلى الأبدى ، وأن
كنت قلب « ديزيت » لا يقل من أن
كنت آخر ولكن كرهت أن أكون
« كروديا » فى نظر الشقيق الوفير !
وفكرت فى علاج سريع ، إذ لم يكن
فى وسعى الانقطاع من زيارتها ، ولم
يكن فى وسعى الامتناع من اللعب مع
أحبها !
واسمعت أوراق قلب جديدة ،
ومصها فى حبيى ، ولما حلت إلى
معدة القلب ، قلت بلهجة من تذكر
شئنا !
- على فكرة ، أهدى إلى صديق
« كوتيتية » من السوع الممتاز ،
ما رأيك لو لعبنا بها ، لعل الحظ
يتمل !
وتظاهر « مهورى الموزير »
- باعتزاز ما سيكون - بعدم الفهم ،
وأبدي إعجابه بالورق الجديد ،
ووافق على اللعب به ، قائلا أنه كان
يعتقد فعلا فى شراء « كوتيتية »
جديدة !
وبدأنا نلعب ، و « الحريسومو »
ملتصقة من كالفنسياد ، ومضت
الساعات دون أن يتغير الحظ أو
يتمل !
حسيرة فى القلب ومكب فى
الجب !
وأرغمتى الحسارة ، وبدات
أسدين لواصله القلب ، على أمل
« مومى » ورأسى من وشت أن
أصب « مومرا » بكل ما فى هذه
الكلمة المبهمة من معنى !
ولكن كيف أطق فرار « حريسومو »
القلب ، ولو ليته واحد !
كانت الحسارة فى القلب هى ضربة
القلب ، ولكن الضربة كانت قاذفة ،

... لما واحد جيتو كسران والقلب ،
لارم حيو كسبان فى القلب !
ورأيت أن أقسح بمكبى فى
« الحب » ، وهى كنت أطمع يوما
أن أكون « الحريسومو » الوحيد فى
حياة « دبرت الحساء » !
وبعدنا على المهاد فى مساء اليوم
التالى ، للأحد بالنار والاعتام لهذه
الهربة المكرة !
وتوالت السهرات ، وتوالت
الحضائر ، مع لمير طفيف ، فقد
كنت أحسن السود ، وأحصل على
بعض بندق الأسف عليها ، فى صورة
لغات ودعوات مرممة من لعب
المائدة !
وأصبح كل فرش يصل إلى حبيى ،
وقفا على شقيق القاعة « ديزيت »
الله لا يكره أن كان بين الأحياء أو
الأموات !
وداخلنى النك فى نوع ورق القلب
الذى ستمعله ، وأبقت أنه موقوف
برموز خاصة يمكن شقيق « الحريسومو »
من معرفته ، وألا فكيف يمكن أن
يحسر لامت ماهر ، على طول الحظ ،
كل ليلة ؟ لو أنه تعبد الحسارة ،
لربح حولة أو جولتى على الرغم
منه !
فصبح أسى سعيد بهذا الحب
الذى فرقت فيه إلى الأبدى ، وأن
كنت قلب « ديزيت » لا يقل من أن
كنت آخر ولكن كرهت أن أكون
« كروديا » فى نظر الشقيق الوفير !
وفكرت فى علاج سريع ، إذ لم يكن
فى وسعى الانقطاع من زيارتها ، ولم
يكن فى وسعى الامتناع من اللعب مع
أحبها !
واسمعت أوراق قلب جديدة ،
ومصها فى حبيى ، ولما حلت إلى
معدة القلب ، قلت بلهجة من تذكر
شئنا !
- على فكرة ، أهدى إلى صديق
« كوتيتية » من السوع الممتاز ،
ما رأيك لو لعبنا بها ، لعل الحظ
يتمل !
وتظاهر « مهورى الموزير »
- باعتزاز ما سيكون - بعدم الفهم ،
وأبدي إعجابه بالورق الجديد ،
ووافق على اللعب به ، قائلا أنه كان
يعتقد فعلا فى شراء « كوتيتية »
جديدة !
وبدأنا نلعب ، و « الحريسومو »
ملتصقة من كالفنسياد ، ومضت
الساعات دون أن يتغير الحظ أو
يتمل !
حسيرة فى القلب ومكب فى
الجب !
وأرغمتى الحسارة ، وبدات
أسدين لواصله القلب ، على أمل
« مومى » ورأسى من وشت أن
أصب « مومرا » بكل ما فى هذه
الكلمة المبهمة من معنى !
ولكن كيف أطق فرار « حريسومو »
القلب ، ولو ليته واحد !
كانت الحسارة فى القلب هى ضربة
القلب ، ولكن الضربة كانت قاذفة ،





الحب العذري

.. سألته فارتدت من « الهوى العذري » فكان جوابك : « ما تشربوش » ؟ ألا يعلم هذا علم أنك لا تعرف الحب الصحيح ، ولعلك لم تعلم له ؟ ألا تعلم أن الهوى العذري هو أسنى أنواع الحب ، وأرقها ، وألحها ، وأضيقها ؟
 غيرة : السيدة أ . ج .

الاستبجام

.. أنا فارتدت جديدة لمجلة الكواكب ، أنا أن قرأت باب « بيني وبينك » حتى حصل لي استبجام ، وحببت أعرف بك ، فما رأيك ؟
 القاهرة : رشاد محمد هواف

نعية وصباح

.. ما هذه النعية التي لارت حول « صباح ونعية كاريوكا » وقرأت زوج نعية بصباح لم تكذب نعية لهذه الإنياء لم تكذب صباح لم تأييد الخبر إلى آخر هذه « النعية » ، أليس لدى الصحف سوى هذه الفصائح ؟ ما نفهنا يا عالم الإسكندرية : محمد المهدي أسماويل
 وما ذهب الصحف الحق على أصحاب الفصائح ، الذين لا يشغلون ولا بنت سقون

أهل الوحيد

.. ألا تعرف حلا لمشكلة الجامعين الماطين ؟
 القاهرة : ن . ف .
 الحل الوحيد لميهم : أسامة ، و الجامعات التي سرحوا بها

الزواج

.. تزوجت بعد تردد طويل ، وإذا بي أرى أن الزواج « كلام فارغ »
 القاهرة : إ . م . موسى فهمي
 طيب ما تقولني لحد على « حبستك » ؟

الحب

.. ما هو الحب الخالد ، وهل له وجود ؟
 أسامة : م . م .
 الحب الخالد هو حب الإنسان لنفسه

عجيب

.. هل تصور أن زوجي يؤخر فيه « عجيب الطعام » أكثر مما يؤخر فيه « راحة طرية »
 القاهرة : سمراء شبرا
 حلاص : أسامة ، السرفان ، بتوبة

أغنية فريد

.. فأنني سمعت أغنية لفريد الأطرش فكان قلبى يتمزق منى
 كوم حمادة : أمين
 ممسك : محماد ، يا سدينى

أهل لي

.. هل لي ولا أهيش يا ذين الحب حلو والى حراق ؟
 زفى : م . م .
 الحب ، الحب الحب

ألف عمر طويل

.. ابن لربنا ، إن عشتك بعد موتك ؟
 الحيزة : أسامة ، جورجيه ، سولا ، كوش .
 في البك الأمل

خصلة

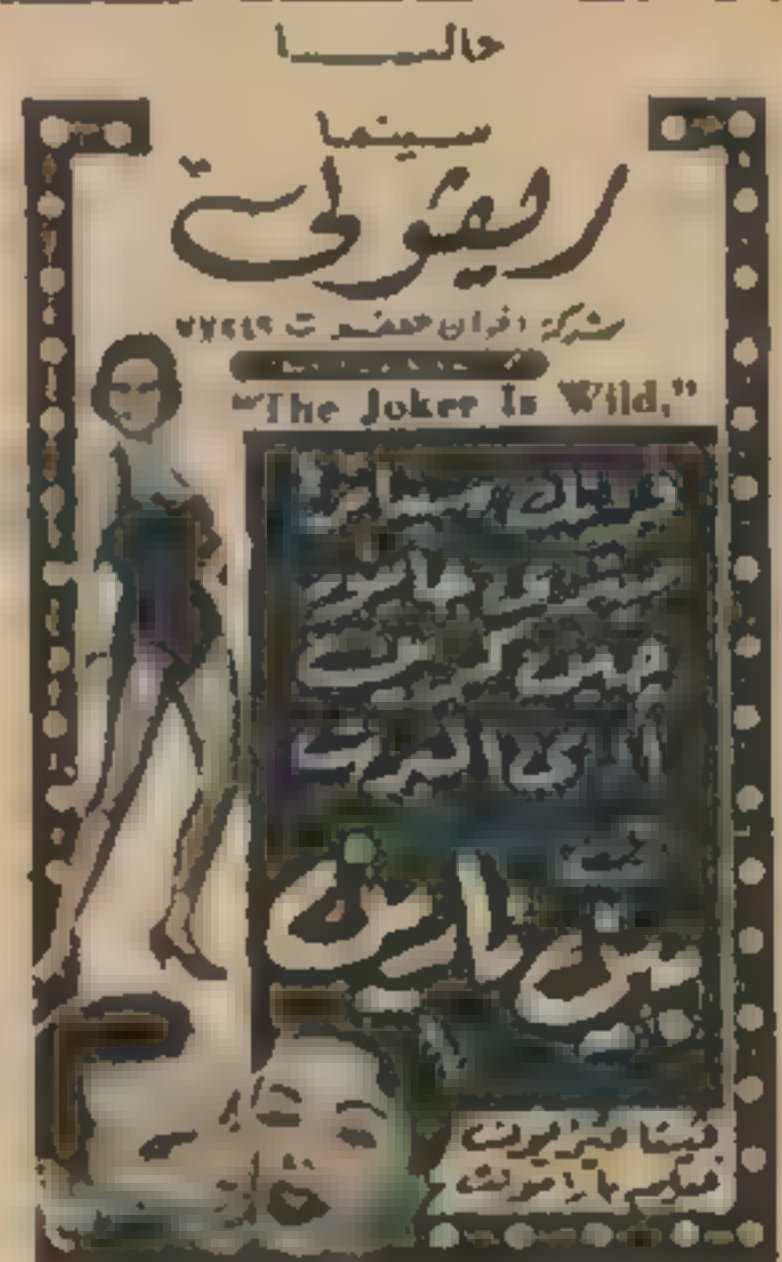
.. ما معنى كلمة « الخصلة » التي كثيرا ما تتردد في أجاباك ؟
 بغداد : عدنان محمود حسن
 الخصلة : من « الخصال » أو « الخبايا »
 راحة



المصور

مع عشرات الموضوعات والأوراق المتكثرة

المجلد الثامن



المحلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
 يصدر أول كل شهر حاظلة بكل جديد مبتكر من العلوم والفنون والآداب

كتاب المحلال

سلسلة كتب قيمة
 لتبكر الكتاب في الشرق والغرب
 يصدر يوم ٥ من كل شهر
 بفروا قليلة

روايات المحلال

روائع القصص الصائبة لتوايح الفكر في الشرق والغرب
 يصدر في ١٥ من كل شهر
 فتناول اليك صورة حياة المجتمع البشري بأحواله ومشاكله

لو !

.. ألا ترى ان فريد الاطرش لو تزوج فسوف يتجه بافانيته انجما يقف بالروح بدلا من العز ؟

الطاهرة : عبد الله خليل
■ من مفضل ، اذا كانت انايه حرايبي وهو غير متزوج ، ايش حاله بقى لو تزوج ؟ دى لبتى متاحة ؟

مقترحات

.. لماذا لا نشرع مقترحات الفراء ؟
شبرا : سمير حافظ الصل
■ وهل اتمرت شيئا وقتنا لك ؟ ودينا شطارتك ؟

طلاق

.. لماذا تطلق الفتاة زوجها مهما طالت مدة زواجهما ؟
القاهرة : آية فلسطينية
■ من باب التوبيخ : ليس الا !

زوزو مافى

.. لماذا لا ترى للفتاة زوزو مافى نشاطا في السينما ؟
القاهرة : آية نوسة
■ النشاط موجود ، بس البخت التى مش موجود فى الوقت الحاضر !

طرزات

كلمة ونص

حاصلا على « البكالوريا » كوما يعادلها ، على الأقل ، ولا سبيل الى الاستناد !

آية فتحة عبد الله - الكويت : المطربة صباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالمعجزة بالقاهرة
عنان محمود حسن - بغداد : كنت اعتقد ان حكم « العقل » هو الذى سيتطلب اخيرا على النزوة الطائفة التى اصيب بها الفنان المعجزة ، وليسكن خاب نالى ، ولذلك خسرت الرهان .
مخلص : يتحصل !

آية خيرة عبد الشافي - دمشق : شكرا على مساهمة النخبة الرفيعة ، نودها لك فى الافراح

م . ح . ت - الجزيرة : الحب مش بالتبوت ، من سابك سبك منه ، يروح منك وتروح منه !
انسات سهر - عفاف - سوزان - ناهد .
الهام - دمنهور : كل انسان حر فى ذوقه الخاص ، ومن هنا نرى لكل مطرب معجبين ، حتى ولو كان صوته « يفلق الصخر » ، فلا تفضين ، ولا ترفلن !

محمود السيد فتحي الشريف - الاسكندرية : مكاتب الاستعلامات الاحبية ، ملهقة بقناصل الدول النابغة لهما ، بكفى ان تكتب اسم القنصلية بالقاهرة فتصل فى خير وسلام !

آية ليلي السناني - العراق : نرحب بزيارتك مع رفيقاتك ، فسوف تجدن اهلا ، وقبولن سهلا ، وسيرنا ان نمهد لكن طريق زيارة الكواكب والنجوم !

عبد حميدى حسن - مصر الجديدة : جميل جدا ان نهوى الكتابة ، وتطبع فى النجاح وتامل ان تكون كاتبها كبيرا ، ولكن الذى ليس جميلا ان تطبع فى الصمود الى قبة السلم فى فترة واحدة ، ان اسلوبك ، ما يزال فى حاجة الى المزار الطويل ، والاطلاع الكثير ، ان « الكاتب » لا يقول « ترحلوا » بدلا من « ترحلوا » فابدا من اول الطريق ، بلانى « نظ » !

مغازى عوفى رمضان - السنبلاوين : ظهور ممثل على الشاشة او عدم ظهوره يرجع الى الظروف ، والحظ الذى يتلقى حينما « يطلع » حينما آخر !

أحمد حسن - السيدة زينب : السيدة آسيا بشاره ابوبيلها شارع شريف بالقاهرة ، وبعد رقم تليفون مكتبها ومنزلها بدليل التليفونات
آية جمال - فتاة لبنان - بيروت : شكرا على هذه الوصفة التى تبرعت بها ، العافية سداكم فى المرات !

حكمت عبد اللطيف - دمشق : بشرط فى طاب الانتظار بمحمد التمنجل العالى ان يكون

من الإهداء سبتيمبر
افتتاح
سليمي
الشعوى بالقاهرة

نجم الكوميديا
احمد عيل يس
زهرة العلى

فيم فيام الضحك والفرة
جميع احدى

ومن الاثنين
٢٢
بيننا فريال بالاكندرية
وسينا اوبرا بالضرورة

افراج : يوسف معلوف - سينا بيل - ولیم باسليان
اللاج : افلام الشمس ا. جبر - فوزيغ : افلام نوضرة الشرح - بول ماريان

فؤاد شفيوت
رياض القصبجي
أبوله د بيحور
مع الرافضة
جواهر

الحايوم على البلاج جرمينة

للفنانة أمينة رزق

ايام زمان ، منذ ثلاثين عاما
سافرت الى مصيف مصر
المعروفين عندئذ ، كانت الدنيا
غير الدنيا ، الحياة متواضعة ،
وتقاليد « عصر الحريم » تحكم
البلاجات ، ومع ذلك كان فيها
جمال لا ذلت أذكره حتى الآن
كان المصيفان الوحيدان في بلادنا
هما رأس البر ، والاسكندرية ،
كنت صغيرة في السابعة عشرة
تقريبا ، وبدأ اسمي يحتل مكانا
بارزا في اعلانات فرقة رمسيس
القديمة ، التي كنت ممثلة فيها .
ومن عادت في كل صيف ان اختلف من
وقتي اياما قد تطول حسب الظروف
الى شهر أو أكثر ، وأقضى هذه
المدة على أحد النشاطين المعروفين
حينذاك ، واعتقاد يوسف وهبي
ساحب الفرقة ومديرها السفر الى
أوروبا عندما يبدأ الصيف ، ويقضي
هناك شهورا ثم يعود للاستعداد
للموسم الجديد ، وأعانا ذلك على
توفير الوقت الكافي للاستمتاع
بمميزات التساطيح . وفي كل مرة
كانت والدتي تفضل مصيف رأس
البر

ورأس البر مصيف هادئ حتى
الآن ، وهو في الماضي أكثر هدوءا .
كان يتكون من منشى متواضعة تنتشر
الى جوار الماء . وفي كل سنة
حجرات للنوم والاستقبال وصالة
للأحتفالات ، وروادها من كبار
الانرياء في هذا الوقت ، وقد يصحب
بعضهم « دهبائهم » اذا لم تعجبه
المنشى المتواضعة ، ويحمل
المصطافون معهم وسائل الحياة
المختلفة ، فالمصيف فقير في هذه
الناحية ، الغذاء ، ووسائل الترفيه .
وكانوا يتفادون بعدد احتفالاتهم
ونشاطاتها والمطربين الذين احيوها ،
وكان هناك « باشا » سميدى يحيطه
احباب الناس جميعا لان المطرب صالح
عبد الحى يقيم معه أشهر الصيف
في عشته ، والليل وقتلد معناه
احتفالات وغناء ورقص وموسيقى ،
عند المصطافين الانرياء ، وكما
مطبقة الشعب ، تستمتع بأصدا

الحفلة وهي تصل الينا مع تسعات
الليل

وتعقد ذات مرة على اختيار
والدتي لرأس البر ، وفضلت ان
تذهب الى الاسكندرية ، ووافقت
والدتي . وعندما وسلنا كانت
الاسكندرية خالية ، فان الانرياء
يفضلون دائما ان يقضوا شهور
الصيف على شواطئ أوروبا ، أو
في رحلات بداخلها . وسرت لاني
أفضل الهدوء

ان الفرق بين اليوم والامس
شاسع بالنسبة للاسكندرية ،
المدينة نفسها كانت تبعث من
الشاطيء صافاة كبيرة ، وينتقل
المصطافون اليه في الترام ،
ويستأجر الانرياء مركبات « الحنطور » ،
كان حمام « سان استيفانو » قاسرا
على الانرياء وحدهم ، ومع ذلك
خصص مكان للرجال ومكان بعبه
منه للسيدات ، وبلاج سيدى بشر ،
كان مسرحا لاعمال المصايبات ، ولذا

يستعمل الرواد تحت حراسة
البوليس ، وعدد « الكباين » يقل
عن عشرة ، وأشهر البلاجات يومئذ
بلاجى كامب شيوار والشاطيى ،
والمسارح كانت عديدة أشهرها مسرح
الشاطيى الذى كانت تعمل فيه
منيرة المهدية

« المايوهات » كانت في الاسكندرية
مثلها في رأس البر ، طيما « اليكيني »
لم يعرف في هذا الوقت ، كان
« المايو » يغطي الجسد كله لا يظهر
منه الا الرأس والرقبة واليدين
والقدمين ، مثلن الحشمة ، وطما
لا يسمح للسيدات والآنسات
بالاستحمام الا في حمامات
رجل « حمش » ممن يمشون
اليهن بقرين ، زوجها أو أخوها أو
من يقوم مقامهما ، والويل لمن يغفلن
النظر اليهن ولو من بعيد ، وحتى
بعيدا عن البلاج كان النظر جرمينة
كبيرة . حدث ان كنت أقف على
« محطة الترام » في أحد شوارع
الاسكندرية في الجانب المخصص

« للحريم » وفي جانب « الرجال »
كان يقف عدد منهم ، وانبعث شاب
من بينهم بخطسو نحونا وبغفلن
النظرات الينا ، واستنكر الرجال
هذا العمل « الشنيع » منه ، وبرز
من بينهم شيخ كبير السن تصدى
له وانهال عليه ضربا بعضا كانت
في يده ، وفر الشاب هاربا من الم
الضرب . حتى المايوهات كان
ارتداؤها جرمينة في نظر بعض الاسرة ،
وقد أردت ان أشتري واحدا منها
وعارفت والدتي في يادى الامر
ولكنها رفضت امام اسرارى فوافقت
على ذلك واشتريت المايو ، ولكن
بعد قليل عرفت « خالى » بذلك
ونادى - واحضر مقصا ومزقه الى
قطع صغيرة

رغم ان ما يفصلنا عن ذلك
ثلاثون سنة فقط ، فان تطورا كبيرا
قد طرأ على البلاجات وبدلات
الاستحمام ، وحتى على عقول
الناس وتقاليدهم ..

تخافيف ملوحيته



قرأت لأحد الفلاسفة ، أن حياة كل إنسان مسجلة على شريط كشرط السينما ، فمتدما يولد فرد يتلقاه « عزرائيل » وهو يمسك شريطا سينمائيا يتناسب في طوله مع سني عمره ومع لحظات الحياة الأولى يبدأ عزرائيل في تسجيل سلوك «الفرد» الجديد في هذه الحياة ، ومع الأيام يطوى الشريط حول بكره حتى ينتهي عندما نموت .. وأوحى لي هذا الرأي بقصة « كتبتها في لحظة « عكثنة » بعد أكلة ملوحيية خفراء

« شكري سرخان »

« الكواكب » نحن نرحب بشكري الأديب نفس ترحيبنا بشكري الفنان !

حياتي على يديه ، وتسلفت سوره . ثم أقيمت بنفسي في ماء النيل . وفي هذه اللحظة ، سمعت قهقهة عالية صادرة من جوارى ، والتفت فإذا « عزرائيل » . يقف في قارب صغير ، متأملا منظرى وأنا أصارع الموت . وقد عزت على حياتي في اللحظات الأخيرة ، ولجحت في يد « عزرائيل » فيلما سينمائيا كان يلقب آخر جزء فيه على بكره منه . كان يضطج على سحرة وهو يقول لي : - هذا هو شريط حياتك . وسرخان ما سأنهى من « لفة » .. فتنتهي بذلك حياتك الغالية !

وغاطني من « عزرائيل » هذه السحرة ، وهو يشاهد نهاية حياة عبد من عبسار الله ، فمددت يدي في حلق شديد ، وجذبت لأزفة ، فاختل توازنه ، وكاد يسقط في الماء . وفي هذه اللحظة انفلت منه شريط حياتي الذي كان قد قارب من نهايته ، فصاح عزرائيل ، وقد أذهلك المفاجأة :

- ماذا فعلت أيها القبي .. أن شريط حياتك سيعود الى الوراء

وفي هذه اللحظة ، ففرت من الماء بسرعة البرق متجها الى سور الكوبري . كانت ساقاي الى أعلى ورأسي الى أسفل ، وما أن وصلت الى طاهر الكوبري ، حتى سررت متراجعا بظهرى عائدا الى منزل من نفس الطريق الذي كنت قد سلكته من قبل . وعندما وصلت الى المنزل أسرعت بصعود السلم متراجعا الى خلف ، فبلغت الدور الخامس حيث شفتي ، وجذبت الباب فانفتح ، ودخلت متراجعا أيضا ، ومرت بالصالة ، ومنها الى حجرة نومي ، حيث تمددت على السرير ، وأخذت السيارة التي في قسي تعود لطولها الأولى فاشتملتها وأعدتها الى عتبة سحائري ورددتها الى جيبى . وبدأت أخرج من قسي أجزاء من القلم ، مستخدما في ذلك الشوكة والسكين ، وأضع هذه الأجزاء في طبق ثم أوازن وأقرب بينها لتصبود قطعة كاملة سليمة . ثم بدأت أفزع الملوحيية من قسي ملققة ملققة ، ثم نهضت وأقيمت نظرة سريعة على الساعة فوجدتها التاسعة والنصف . وفي التاسعة كنت ألق بالارشيف لأكون في

كلنتي مدير الشركة أن أقوم بجزء محتويات الارشيف الذي أصبل موظنا متواضعا بين موظفيه المديدين ، لأن المدير العام سيحضر الشركة بزيارة هيبونة ، وليبيت طلب المدير ومكنت يومين متواليين أقوم بعمل دون نوم

وفي اليوم الثاني عدت من عمل بعد هذا المجهود المظني ، كانت الساعة ثمان التاسعة والنصف مساء ، ووجدت زوجتي « المزيعة » تجلس أمام منضدة عليها « كوتشينة » تحاول أن تسألها عن « بختها »

وعندما وفقت أمامها نظرت الى في جهود وبلاحة ثم عادت الى الكوتشينة من جسديه وكأنني كنت معها منذ لحظة

لم يكن من السهل أن ألتص زوجتي بأن لعد لي ما أسكنت به جوفي بعد مجهودي المتواصل ، إذ أن ذلك كان ضربا من المستحيل ما دامت تجلس الى كوتشيتها ، وكنت غيظي وانجحت من فوري الى المطبخ أبحث عن طعام ، فتمتد على طبق من « الملوحيية » وقطعة من اللحم ، وأقبلت على الأكل التهاما ما وجدت ، مع أنني أعلم من تجربتي ما تسببه لي « الملوحيية » من « الحبطة » في المعدة ، ولكنني أسرعت الى حجري ، وأقيمت بنفسي وبكامل ليابي على السرير ، واشتملت بسيجارة ، وأنا ألق على مع زوجتي التي لا تأبه بي . ومع دخان السيجارة المتصاعد ، أخذت أستعيد قصة زواجنا القص من بدايتها .. لقد دب الخلاف بعد أسبوع واحد من زواجنا ..

كانت حياتي « موبلات » مختلفة من أحدث أنواع النكد والمكثنة ، منازعات ، ومنقصات ، على حلقات

وتذكرت ما لا قيته على يد حصرة باشكاتب الارشيف فهانت على نفسي .. وعندئذ صممت على وضع حد لهذا الهوان ، فصممت على الانتحار لأهرب من زوجتي وحصرة الباشكاتب !

ولفزت من سريري ، وخرجت مهرولا قاصدا كوبري الجامعة الجديد ، وقد قررت أن أنهي

شرف استقبال المدير العام ، كل هذا وعزرائيل في صفة بالغة يحاول أن ينفط الشريط

ومرت خمس سنوات وأنا أعود الى الوراء ، وتتابع الأحداث حتى وجدتي أمي عقدا تحت التمرين بمرتب عشرة جنيهات في الشهر مع الشركة ، وبعد قليل عمت دون مال ودون عمل . ولكن كانت معي زوجتي ، وبلغت حينئذ سن الثالثة والعشرين . فقصدت بزوجتي حاربا الى والدها . ثم وقعت في حبها لأول مرة . وفي ليلة حاولت أن أقبلها ، ولكنها أشاحت بوجهها ، وحاولت أن تسي يدها ولكنها ردتها . وأخيرا التقيت أمام محطة الاوتوبس ، وبعد ذلك لم أرها أبدا

وفي سن العشرين ، بعد أن حصلت على الشهادة التوجيهية ، عدت الى حياة التلمذة ، ثم حصلت على الشهادة الابتدائية ، وأصبحت طفلا مسفيرا سميذا ، وأبدأ أدراكي بقل بالتدريج كلنا عاد الزمن أدراجا . وكلما قل حجم جسمي ، كلما تضاعف لساني للمعلومات . وفي سن العشرين ، نجوت من وباء التفود الرهيب ، ولكنني بعد ذلك أصبت بالمرض ، وهكذا نجوت من الخطر ، وبعد ذلك عشت حياة مادية ، لا يعكر صفوها شيء . وبدأت أولا أتعلم في النطق ، ثم تسبت الكلام . وعدت أدراجي الى المهذ زاحفا على ركبتني ودي ، وضحكات عزرائيل للاحقني

ودعاة صحت من النوم ، كانت يد زوجتي تقبض على رقبتي بحفف ، وهي تصرخ في : - يا محمد ، يا محمد . قوم ، النار حرق المرتبة

وأفقت ، فإذا بالسخان يتصاعد من المرتبة ، وزوجتي تقف في بلاحة وبلاحة . كانت السيجارة قد سقطت من بين أصابعي ، إذ أنني غفوت ، على أثر أكلة الملوحيية . وكانت « غفوة » ضحك على ليها عزرائيل . فأسرعت مهرولا ، بجهد خارجي من المنزل ، تاركا ورألي زوجة بليلة ، ومربقة تعترق

AL KAWAKEB
No. 372
16.9.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
(بالطائرة) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلينا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب أدونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيكا) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البسبريد او أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٧٢
١٩٥٨/٩/١٦

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

جارما لوبيس
"٢٠٣٠٢"

